

# Présentation de la gamme

**MODULAIR**

IPAIR

## L'offre web avancée

Un outil pour les  
programmes orientés web

EXPAIR

## L'offre versatile

Un moyen complet taillé  
pour le sport, le spectacle  
vivant et bien d'autres  
programmes

## L'offre web d'accès

Une solution ultra légère, à  
3 caméras, dédiée au  
stream

STREAMAIR

## L'offre intermédiaire

Une fly destinée au  
talkshows

UNITAIR



L'offre versatile

**POUR QUEL TYPE  
DE PROGRAMMES ?**

**Sport**

**Spectacle**

**Plateau**

**Evènement**



Disponible dès  
maintenant

# 1 solution 3 configurations



# 1- Une configuration orientée sport autour d'une Vibox 16

## La ViBox, un outil 3 en 1

- Un serveur vidéo permettant la fabrication de ralentis live et le montage cut simple.
- Un mélangeur vidéo tactile (8 entrées) permettant la commutation et l'incrustation d'habillages graphiques NDI (vidéo sur IP)
- Un système d'enregistrement multi flux (jusqu'à 10 flux sur disque SATA)



## 2- Une configuration orientée spectacle et talkshow

Atem constellation est au cœur de ce dispositif:

Mélangeur 4 M/E disposant de 40 et de 24 sorties, de 4 DVE et de 16 incrustateurs.

Le mélangeur est piloté par un panel 2 M/E avec 20 sources en accès direct.

Couplée à ce mélangeur, la ViBox peut être utilisée comme un enregistreur multiflux ou un système de playout.





### 3- Une configuration UHD

L' ATEM constellation ainsi que les équipements associés donnent la possibilité de réaliser des productions en UHD (jusqu'à 2160 30P)

Une solution sur disque SSD est prévue pour enregistrer jusqu'à 6 flux en UHD



# Caméras



5 Blackmagic URSA broadcast G2.

Caméras grand capteur super 35mm d'une résolution de 6K permettant une production en UHD.

Ces caméras peuvent être équipées d'objectifs Broadcast B4, Photo en monture EF ou cinéma en monture PL\*

Ergonomie Broadcast

Prise en charge des codecs Apple ProRes, H265 et Blackmagic RAW. Enregistrement direct sur la caméra (cartes Cfast, carte SD, disque SSD)



\*L'offre en monture PL sera disponible 1<sup>er</sup> semestre 2022

Exp'air est dimensionnée pour 6 caméras, extensible à 8.



Son





La gestion du son sur Exp'air est basée sur le protocole **DANTE** (audio sur IP) ce qui facilite les échanges de signaux. Il est donc simple de récupérer des signaux de contribution, un pré mix ou de mettre a disposition ces signaux pour une sonorisation.

3 surfaces peuvent être utilisées en fonction de la complexité des opérations de 16 à 32 faders

3 stages boxes disponibles.



Le design en modules permet une agilité dans le transport et la mise en place des flights. Avec seulement 3 ou 4 totems selon la configuration, le déploiement de la régie est relativement contenu et s'adapte à de nombreuses situations et lieux.





# Références

- Rugby championnat « Nationale »
- Basket Pro B et Jeep Elite
- Habillage match de football
- Talkshow musical le Grand Studio 3





L'offre dédiée talkshow

Nouvelle formule  
disponible en  
février 2022

# Une configuration unique optimisée pour l'usage cible



Un cœur de régie basé sur un mélangeur ATEM 2M/E permet de mélanger jusqu'à 20 entrées et 16 sorties. Le mélangeur dispose de 5 canaux d'effets et d'incrustateurs. Ce mélangeur est piloté par un panel 1 M/E proposant 10 sources en accès direct.



# Caméras

5 caméras PTZ Panasonic HE130 (en dotation) ou UE150 (POOL) peuvent être déployées sur ce moyen.

2 postes de cadrage peuvent être mis en place.

Possibilité d'ajouter 1 ou 2 caméras portables.





# Son

Le dispositif son est construit autour d'une Berhinger X32. Cette console est dotée d'une carte DANTE lui permettant une interconnexion avancée.

Totalement inscrite dans la transversalité des moyens Modul'air

De base elle dispose d'un stagebox S16 16 in 8 out





# Enregistrements / serveurs

Ce moyen dispose d'une capacité d'enregistrement de 6 flux sur disque SSD. Permettant l'enregistrement dans les formats usuels comme le DNxHD ou le ProRes

Unit'air est aussi dotée d'un serveur Grass Valley K2 solo à 2 canaux.



# 1 émission hebdomadaire

Ce moyen est positionné sur l'enregistrement de l'émission hebdomadaire Boulevard de la Seine pour France 3 Paris-Ile-de-France (1 tournage par mois). Le tournage se déroule sur la barge Fluctuart pont Alexandre III.

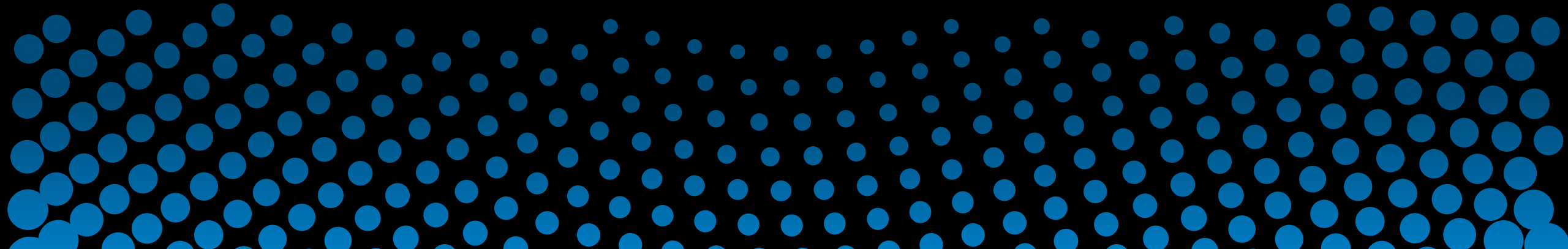




L'offre de qualité destinée au web

Disponible en  
février 2022

# Une technologie IP au service des nouveaux vecteurs de diffusion



# Cœur du dispositif

Construit autour d'un Tricaster mini 4K, cette offre exploite la technologie NDI permettant la transmission de signaux vidéo via IP.

Cette solution dispose de 8 entrées permettant l'usage de 5 caméras.

Cet outil ne dispose pas de sorties physiques, le produit réalisé est donc exclusivement à destination des vecteurs web.

Il est ainsi possible de réaliser des live avancés et complexes sur Facebook, Youtube, twitch.





# Caméras

Cette offre utilise des caméras PTZ type Panasonic HE130 ou UE150.

Par ailleurs, la technologie le permettant, il est possible d'utiliser des smartphones comme caméras portables.



# Son

Une Yamaha DM1000 équipe cette solution. Disposant d'une carte DANTE elle s'intègre parfaitement au workflow des moyens flight.

Cette console professionnelle de 16 faders permet de restituer un son de qualité pour les applications de takshow.

Un réseau d'ordre peut-être mis en place grâce à une solution utilisant des smartphones: Unity Intercom.





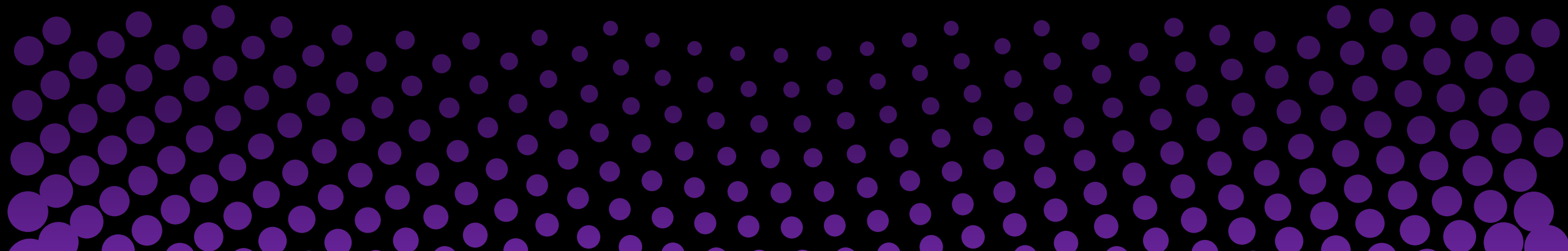
# STREAMAIR

L'offre ultra légère



Disponible dès  
maintenant

# Live Twitch version pro



Un dispositif à 3 caméras PTZ pour assurer des live de 2 à 3 invités sur Twitch, Facebook, Youtube.

Au cœur de ce système un ATEM mini Extreme

Cet outil permet de mélanger et habiller les caméras et les différentes sources externes, de réaliser le stream vers la plateforme choisie et d'enregistrer un parallèle du programme en MP4.

L'ATEM mini Extreme dispose de 4 canaux d'effets et de 4 chromakeyers permettant de simuler un décor virtuel.

Le mixage du son est assuré par une console légère à 12 faders.



Le design compact permet un déploiement rapide en un minimum d'espace. 2 mallettes, 1 vidéo, 1 son, regroupent les éléments essentiels au tournage.



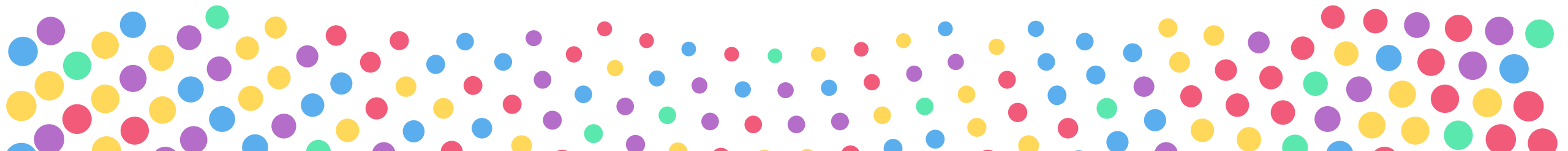


# Références

- Live Twitch « ça passe crème » pour la direction des sports
- Live Twitch « on vous répond » pour la direction de l'information



**MODULAIR**



IPAIR

## L'offre web complète

Un outil pour les  
programmes orientés web

EXPAIR

## L'offre versatile

Un moyen complet taillé  
pour le sport, le spectacle  
vivant et bien d'autres  
programmes

## L'offre web d'accès

Une solution ultra légère, à  
3 caméras, dédiée au  
stream

STREAMAIR

## L'offre intermédiaire

Une fly destinée au  
talkshows

UNITAIR

UM3