

COMPTE-RENDU DE LA REUNION ORDINAIRE DES REPRESENTANTS DE PROXIMITE

7 juin 2022

Présents pour la direction de Provence-Alpes :

Samuel Peltier directeur régional, Marilyne Camacho responsable des ressources humaines, Béatrice Nivois déléguée antenne et contenus, Didier Delbos chef du centre technique, Anne de Geoffroy secrétaire de direction antenne Provence-Alpes, Stéphanie Manucci-Serre interlocutrice ressources humaines.

Présents pour les représentants de Proximité : Véronique Blanc, Marc Civallero, Nathalie Deumier, Annette Despretz, Claire Lacroix.

Préambule

La direction se félicite de la couverture de l'inauguration de la Grotte Cosquer. Une très belle opération avec une journée spéciale faite de JT et d'une PAE de 52 minutes en direct.

L'autre grosse satisfaction est la réussite de l'opération sur le festival de Cannes en soulignant les bonnes audiences du 18h30 sur le direct du festival, ainsi que l'émission spéciale du vendredi 27 Mai à 17h45.

La direction tire un coup de chapeau aux équipes du web qui a fait de belles audiences au-delà de l'ordinaire (facebook, twitter, youtube, instagram, tik tok).

Pour les élections législatives à venir :

- 12 et 19 juin, soirées électorales. Prises d'antenne classiques à 20h15, 21h15 et 22h15 pour 45 minutes à chaque fois.
- 13 et 20 juin, il y aura des émissions spéciales dès 11h53. A noter, la suppression des locales le lundi 13 juin.
- L'entre deux tours sera couvert par des éditions spéciales législatives lors du 18h30.
- Mercredi 15/06 salon de Provence débat de 52 minutes avec le binôme Thierry Bezer/Brigitte Boucher (LCP) entre 17h45 et 18h45.
- Dimanche 26 juin : un 26' avec les députés fraîchement élus

La suite des réjouissances se déroulera au Parc Borély pour la 61^{ème} édition du Mondial La Marseillaise à Pétanque qui sera en direct du 3 au 6 juillet, et qui, pour le moment est en cours de préparation.

La direction a rappelé que les Locales de Toulon et Marseille seront fermées le lundi 4 Juillet jusqu'à la reprise le lundi 29 août.

Et à cette heure-ci, alors que les vacances s'annoncent, il est déjà temps de se projeter à la reprise.

- Lundi 29 août : 18h30
- Jeudi 1 septembre : documentaires du jeudi soir
- Lundi 5 septembre : VEF
- Dimanche 11 septembre : DEP
- Mercredi 21 septembre : Music Box
- Mercredi 28 septembre : EDR

Un prime sur les pieds-noirs, avec la diffusion d'un documentaire suivi d'un débat présenté par un journaliste de la rédaction est en préparation mais la date n'est pas arrêtée pour le moment.

Dans ce compte rendu

Préambule
Pige et retraite
Infraction au code de la route
Ergonomie de travail
Bureau d'Arles
Emploi
Vous êtes formidables
JT mutualisés
Gardiennage
Festival de Cannes
Bilan SSCT
Parking toulonnais
Budget
Vaqui

Pige et retraite

A la question « Un(e) salarié(e) parti(e) à la retraite dans le cadre de la RCC peut-il piger à l'occasion ? », nous ne pouvions nous attendre à autre réponse, et elle vient de la RRH : « *c'est possible mais on ne le fera pas, ce n'est pas dans nos pratiques ! Quand on part dans une RCC, on prend de l'argent et dans ces conditions FTV ne va pas reprendre le salarié même de temps en temps* ».

« *C'est possible mais on ne le fera pas...* »

Marilyne Camacho

Infraction au code de la route

Ces derniers temps, les contraventions ont eu tendance à augmenter, l'occasion pour nous de faire le point sur la procédure.

Lorsque la direction reçoit un PV elle a une obligation de dénonciation nous a expliqué le directeur du centre technique.

Ensuite FTV n'intervient plus et « l'heureux élu(e) » doit payer la contravention et assumer le retrait de points.

La fermeture des locales n'a pas échappé aux élus RP qui estiment qu'entre les suppressions intempestives de plus en plus fréquentes, tout au long de l'année, des journaux des Locales de Toulon et Marseille, qui reflètent un manque de respect vis-à-vis des téléspectateurs et des équipes des locales, la télévision de l'hyper proximité, soi-disant si chère à nos dirigeants, a du souci à se faire.

Ergonomie de travail

Chef d'édition

Les monteurs dénoncent un manque d'ergonomie dans le nouvel aménagement des salles de TVR.

L'écran de contrôle du signal de sortie se trouve désormais au-dessus des 2 moniteurs de travail. Dans les salles 1, 2 et 3, on peut le décaler à droite ou à gauche mais il reste en hauteur, ce qui oblige à constamment lever les yeux. En salle d'actu, l'écran de contrôle du signal de sortie est au même niveau que les 2 écrans d'ordinateur.

Autre problème, les écrans de l'Avid sont fixés sur la table qui n'a pas assez de profondeur. Les monteurs sont amenés à travailler la tête très proche des écrans sans possibilité de les reculer.

Enfin en TVR 4, la console son est posée sur un meuble inadapté. Elle se retrouve surélevée et trop décalée par rapport au clavier de travail.

Le chef de centre technique explique que l'emplacement des écrans a été modifié pour permettre aux monteurs d'avoir accès aux fenêtres. Les aménagements ont d'abord été effectués dans une salle. A l'époque, il n'y a pas eu de remontées négatives. Les mêmes modifications ont ensuite été opérées dans les 3 autres salles de TVR.

« *Tout est arrangeable, rien n'est définitif* » a ajouté le chef de centre technique qui va s'inspirer de la configuration des salles de montage de Toulon pour procéder aux améliorations nécessaires. Dans un premier temps, les tables vont être reculées pour éloigner les moniteurs Avid.

« Tout est arrangeable, rien n'est définitif... »

Didier Delbos

Bureau d'Arles

Nous avons souhaité revenir une nouvelle fois sur ce bureau non utilisé depuis au moins 4 ans.

A l'heure où il est systématiquement question de baisse des budgets, d'économies, il était primordial de connaître quel était le coût de fonctionnement de cet outil laissé à l'abandon.

Bien que la direction n'ait pas souhaité répondre, nous avons appris par d'autres sources (fiables) que le montant du loyer s'élevait à 600 euros et que les autres frais (réseaux, assurance ...) tournaient autour de ce même montant. Nous arrivons donc à un coût de 1200 euros mensuel, multiplié par 48 (4 années) cela fait 57 600 euros.

La direction a tout de même tenté de nous fournir une explication : « *nous avons un bail commercial, c'est plus compliqué à dénoncer. De plus si nous rendons ce bureau il faut le rendre en l'état et cela coûte, nous pensons qu'il est préférable de le conserver en attendant la négociation sur les nouveaux métiers pour y affecter une personne* ».

Oui, mais dans combien d'années ?

C'est une bonne question, merci de l'avoir posée... et pendant ce temps le compteur continue de tourner.

Emploi

Lors de la réunion des RP du mois de mai nous avons appris que la direction envisageait de transformer un poste de journaliste d'antenne, laissé vacant par un départ à la retraite. Nous avons donc voulu en savoir un peu plus.

Après avoir confirmé que le poste concerné, était bien celui libéré à l'antenne par Laurence Valzer et que le poste au BRI de Laure Bolmont était bien conservé dans l'éventualité où celle-ci souhaitait revenir à la rédaction, le directeur a rajouté : « *le projet n'est pas finalisé, on ne peut pas vous en dire plus. Pour l'heure plusieurs hypothèses sont à l'étude, sachez toutefois que nous souhaitons renforcer le numérique* ».

Vous êtes formidables

En premier lieu la direction nous rappelle que c'est une émission qui ne fait pas d'audience mais que nous allons continuer à la faire alors que certaines régions l'abandonnent à la rentrée. Étonnant préambule !

La nouvelle formule s'organise en deux modules mais ils seront diffusés comme une seule émission. L'horaire de diffusion sera décalé en fin de matinée après le documentaire (à l'inverse d'aujourd'hui où le documentaire est diffusé après VEF).

Le premier module de 13' met en avant un « formidable ». Laure Bolmont recevra son invité dans la partie « salon » du décor.

Le deuxième module de 26', présenté par Eric Charay, s'articulera autour de la confection d'un plat par Carole Jezequel et de chroniqueurs "maison" autour de la grande table.

On garde le même décor mais il sera agencé différemment. La table devrait être agrandie et la possibilité de l'utilisation d'une plaque à induction pour cuisiner du chaud est à l'étude.

Les enregistrements auront toujours lieu les mardis et mercredis avec 2 modules de 13' le matin et 2 modules de 26' l'après-midi. L'effectif des équipes reste le même. En revanche, tout le monde le sait, sauf la direction, mais ce n'est pas pareil d'enregistrer un module de 40' contre deux de temps équivalent.

A l'inquiétude des techniciens en régie, la direction répond que l'émission sera plus statique et la mécanique plus simple avec 5 personnes autour de la table.

Sur le principe des « conseillers qui ne sont pas les payeurs, nous tentons d'y croire mais nous resterons vigilants afin que ces deux journées d'enregistrements très denses se passent bien pour tout le monde.



JT mutualisés

Lors du Pont de l'Ascension, les salariés de PACA ont eu droit à 4 jours de JT mutualisés.

Une nouvelle fois, les JT Grande Région, cette machine à économie, s'est imposée. Certains salariés l'ont découvert au dernier moment en ouvrant le planning. Il en découle un ressenti de frustration lié à l'impossibilité de couvrir l'actu régionale de manière satisfaisante.

Ces JT communs gagnent de plus en plus de terrain. Initialement réservés aux week-ends de vacances, ils s'imposent désormais à chaque période de vacances, pendant les Jours Fériés et les Ponts.

La direction régionale reconnaît l'économie générée mais paraît-il « *elles sont réinjectées ailleurs dans d'autres programmes* ». Un peu court comme explication... Là encore, impossible d'avoir des chiffres précis sur les ETP économisés. Et la DR d'ajouter l'argument qu'elle ressort à chaque fois : « *notre objectif est avant tout de lisser l'activité sur l'année et la prise de congés... de permettre au plus grand nombre de partir aux périodes qui les intéressent...* ».

Sous-entendu ces JT Grande Région sont une bénédiction pour vous...

Et le téléspectateur dans tout ça ? Comment perçoit-il les JT communs ? N'est-il pas lésé ? « *Ca ne le choque pas parce qu'il est lui-même en vacances* », telle est la réponse de la direction régionale.

Nous vous laissons apprécier...

Gardiennage

Suite à un appel d'offres lancé à l'échelle du réseau, nous aurons très prochainement un nouveau prestataire pour le gardiennage. Il s'agit de « France Gardiennage ».

FTV a établi un nouveau cahier des charges et souhaite que les gardiens se concentrent exclusivement sur la sécurité des locaux. A titre d'exemple, ils n'auront bientôt plus à gérer les clés des véhicules de reportage. A l'instar des armoires pour caméras, une armoire à clés sera prochainement installée et il suffira à l'équipe de badger pour libérer la clé qui lui est affectée. En cas de problèmes, des modes secours sont prévus. Ce nouveau système de distribution sera effectif avant l'été.

Les gardiens que nous côtoyons depuis de nombreuses années ont donc la possibilité de passer chez le nouveau prestataire ou de rester chez leur actuel employeur. Certains d'entre eux craignent une baisse de salaire liée à une modification du nombre d'heures à effectuer.

La direction régionale de PA ne connaît pas les modalités précises des futurs contrats. Elle a toutefois précisé qu'une réunion entre les gardiens et le nouveau prestataire était programmée ces jours-ci afin d'apporter des réponses à leurs questionnements et de leur permettre ainsi de faire leur choix.

Vos RP espèrent que nos gardiens trouveront un terrain d'entente avec le nouveau prestataire pour rester parmi nous.

Festival de Cannes

Vos RP ont demandé des précisions et surtout des comptes sur le dispositif mis en place pour le Festival de Cannes.

Une fois de plus, sur les chiffres la direction botte en touche : « *trop tôt pour estimer le montant des frais de mission...* » Dommage, c'est pourtant ça qui nous intéresse !

Les seuls chiffres que la direction régionale consent à dévoiler, c'est le nombre de Marseillais envoyés sur place, histoire de nous démontrer qu'ils n'étaient pas aussi nombreux que ça...

A vos calembres :

6 personnes de PA ont couvert la quinzaine cannoise

- 4 journalistes,
- 1 RDCA,
- 1 technicien vidéo pour le web.
- La rédactrice en chef y était 2j la 1ère semaine, 2j la seconde.

A ces 6/7 personnes, il faut ajouter :

- 3 salariés de l'antenne PACA, des salariés pourtant comptabilisés dans les ETP de PA, non ?
- 1 présentatrice,
- 1 éditeur web,
- 1 chargée de production,
- 1 régisseuse.

Une stagiaire d'observation de Marseille était également sur place mais elle était logée chez sa grand-mère, précise la direction régionale.

Enfin parmi, les personnes de l'extérieur accréditées figurait une connaissance de la rédactrice-en-chef mais nous précise-t-on : « *elle a travaillé en back-office sur le Festival* ».

Mais peut-être y avait-il d'autres candidats ? Les RP dénoncent l'opacité dans le choix du casting. Des statutaires marseillais auraient apprécié à minima qu'on les approche, qu'on leur propose. Mais non, l'encadrement de la rédaction a choisi ses CDD, ses collaborateurs et il en résulte chez ceux tenus à l'écart un sentiment désagréable « d'arrangement entre amis ».

La direction régionale assure que ces détachements de Marseillais étaient une nécessité : « *Antibes ne pouvait pas porter seul cette opération. Les CDD et CDI antibois n'étaient pas dispo...* »

Ce n'est pourtant pas ce que disent les Antibois qui ont eu le sentiment qu'on les déposait d'une partie de leurs prérogatives.

Pour ce qui est du coût de l'opération pour PACA, vos élus poseront les questions dans d'autres instances afin d'obtenir des réponses à leurs questionnements légitimes qui leur sont cachées par la direction.



Bilan SSCT

Beaucoup de chiffres pas toujours compréhensibles pour ce rapport annuel faisant le bilan de la situation générale de la santé, de la sécurité et des conditions de travail dans l'entreprise et des actions menées au cours de l'année 2021.

L'effectif permanent moyen mensuel au 31/12/2021 est de 144,8 :

- 80,4 pour les PTA (66,3 cadres et 14,1 maitrises)
- 64,4 pour les journalistes.

À noter qu'il n'y a plus d'effectifs ouvriers employés dans notre antenne.

24,6 est le nombre correspondant à la moyenne du personnel non permanent (9,8 occasionnels, 13,1 intermittents et 1,8 cachetier).

En 2021 il y a eu :

- 3 embauches en CDI
- 7 mutations
- 13 départs de CDI
- 3 départs suite à mutation.

Les chiffres d'accident du travail restent stables avec un taux de fréquence de 6,12 en 2021 (7,28 en 2020 et 6,93 en 2019).

Dans les faits intervenus en 2021 et particulièrement significatifs en Santé, Sécurité et Conditions de Travail, le plus important est le maintien des consignes sanitaires liées à la gestion de la crise Covid19 (télétravail généralisé / PCA / réunions d'informations liées à la crise sanitaire / distribution de gel et de masques / ménage renforcé / installation de plexiglas / mise en place des capteurs CO2).

À noter également la sécurisation de la régie et du plateau JT par badge profilé par métier.

Pour finir, quelques infos utiles en prévention, santé et sécurité :

- APS et référent Covid : Jérôme Dalet
- SST : 46 collaborateurs formés au secourisme
- Référents Harcèlement :
Florence VINCELOT (Entreprise)
Karine CEVAER (CSE France 3).
- Procédure de lancement d'alerte :
<https://alertefrancetelevisions.fr/>
- Psychologues du travail : 2 lignes d'écoute dédiées 24h/24 et 7j/7
Ligne collaborateurs : 0800 503 204
Ligne managers : 0800 08 72 77
- Assistance sociale : Responsage
Ligne dédiée : 0800 94 12 21

Parking toulonnais

Après la visite, le 1er juin, de la RRH et du chef de centre technique à Toulon, la direction régionale a fait un retour sur le problème du stationnement qui affecte depuis de nombreux mois les conditions de travail de nos collègues toulonnais.

Alors qu'il était soutenu mordicus depuis des semaines que « *on /la direction/ ne paiera pas des places de parking parce que ce n'est pas la règle dans le Réseau* » la RRH a finalement eu confirmation que 12 places de stationnement dans un Q Park étaient bien prises en charge par FTV pour les véhicules personnels des salariés de la Locale de Brest.

Un état des lieux est actuellement mené à l'échelle du réseau sur la politique de stationnement à géométrie variable.

Le directeur régional espère apporter une réponse aux Toulonnais avant la fermeture de la Locale le 30 juin et « *souhaite leur donner une perspective pour la rentrée* ».

Vos RP souhaitent que la prise en charge d'abonnements de parkings réclamée à cor et à cris soit enfin actée.

Budget

Le budget 2022 de France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur est de 35,1 M€

Il est en légère hausse de 0,8% par rapport à 2021.

Nous avons voulu poser des questions plus détaillées concernant France 3 Provence Alpes.

Comme à l'accoutumée dès qu'il s'agit de parler « argent », la réponse a été expéditive :

« *Il n'est pas prévu dans les prérogatives des représentants de proximité de répondre aux questions relatives au budget* » dicit notre direction.

La direction semble ignorer l'alinéa 8 du préambule de la constitution de 1946 qui est toujours en vigueur et dans lequel les représentants du personnel y sont consacrés : « *Droit de participer à la détermination collective des conditions de travail ainsi qu'à la gestion des entreprises* », encore aurait-il fallu travailler le sujet.

Alors, bien que nous paraissions outrecuidants aux yeux de la direction, nous tenons à lui rappeler à que les représentants de proximité sont un relais entre le CSE et les salariés.

Cela semble être un Tabou pour elle de nous communiquer le coût de l'opération du festival de Cannes, de nous informer sur les achats hors programme, sur l'évolution des charges du personnel, de nous faire le détail des autres charges externes.

Vaqui

Sur 38 créneaux de diffusion annuels, l'émission Vaqui n'a fabriqué "que" 20 épisodes sur la saison 2021-2022. La raison ? 6 rediffusions ainsi que 12 dimanches lors desquels l'émission a laissé sa place à des programmes qui semblent être plus importants (Paris/Roubaix – Marathon de Paris – Marseille/Cassis – 5 dimanches de Jo - Marathon de Paris bis – Paris Roubaix bis – 2 dimanches de Tennis).

20 émissions contre 38 potentielles ont forcément laissé un budget conséquent qu'il nous intéressait de savoir comment celui-ci allait être utilisé.

Toutefois, il nous apparaissait également étonnant que ce fameux budget prévu pour Vaqui, ait été utilisé pour fabriquer une PAE de 52' sur la Féria d'Arles (dans laquelle il n'est pas question de langue vernaculaire), de laquelle la Direction du réseau a décidé de se retirer pour des raisons politico-éthiques ?

En ce qui concerne Vaqui, 10 épisodes sur 38 ont été supprimés cette saison, dont 5 à cause du Covid.

« *Le but n'est pas de faire baisser le nombre de Vaqui* » explique la déléguée aux antennes et aux contenus, et de rajouter « *rien ne se perd, tout se recycle* ». Comprenez alors que les moyens (OPS, OPV...) non utilisés restent « dans le panier » et peuvent être utilisés jusqu'à la fin de l'année 2022. Pour Vaqui, pour une autre émission ou opération.

« *Et puis on peut encore envisager un Vaqui spécial, un Vaqui pour Noël, un concert en langue régionale...* »

En revanche, selon Béatrice Nivois, diffuser des dessins animés en provençal coûte très cher, ils doivent être travaillés et traduits ; puis il faut leur trouver un créneau précis, tous les matins par exemple, ou le mercredi, afin qu'ils soient regardés et dernière chose, il faut être identifié comme une chaîne de dessins animés.

De notre côté, avant d'envisager l'opération comme « chère », nous comprenons que c'est « du travail » et c'est peut-être là que le bât blesse, et nous nous étonnons que pour avoir créé une émission de musique nous ayons dû attendre d'être considéré comme « chaîne musicale ».

Tout cela est-il vraiment sérieux ?

Vous pouvez désormais contacter vos représentants de proximité par mail à l'adresse suivante :

representantsproxpa@francetv.fr

Prochaine réunion de l'instance :
13 juillet