



COPIL EXPERIMENTATION OVERDRIVE

**SYNTHESE BILAN DES RETOURS TERRAINS DES REFERENTS
SESSION 3**

- Jeudi 7 septembre 2023 -

Les retours d'expérience de la Session 3

- L'analyse technique -



Caractéristiques de la session 3

- Ce scénario représente l'aboutissement de l'expérimentation. Il a consisté à réaliser une édition d'informations régionales au plus proche de la réalité quotidienne des référents, dans sa durée et sa complexité.
- Choix des séquences par les référents :
 - ▷ Invité plateau
 - ▷ Duplex
 - ▷ Chronique type agenda sportif
- Caractéristiques des éditions d'information réalisées :
 - ▷ Durée de 20 min
 - ▷ 3 titres / 4 à 5 sujets



Caractéristiques de la session 3

- À l'instar de la session 2, le scénario a été ponctué d'imprévus. Ils ont été choisis et générés par les responsables d'édition, tant pour le choix du type d'imprévu que pour son degré de complexité, ou encore son niveau de réalisme.

Exemples : détitrage, rappel de titre, perte de duplex, inversion de sujets, demande de plan impromptue, invité en retard, etc.

- Composition de la régie pour ce scénario :

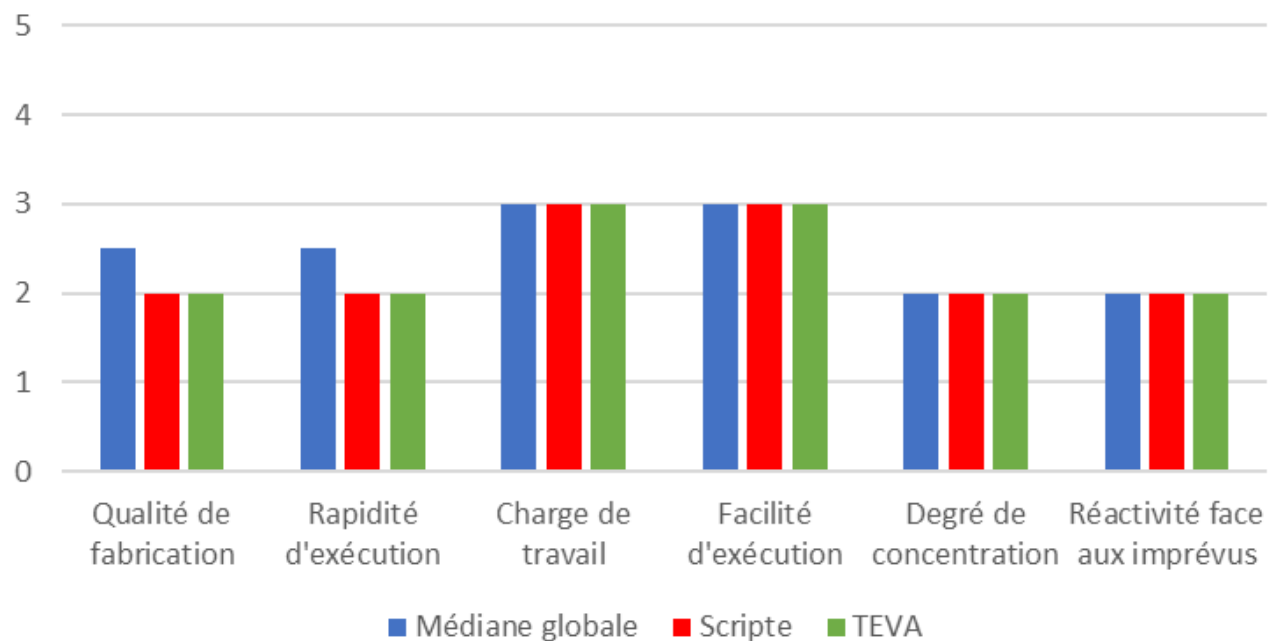
- ▷ 1 Responsable d'édition
- ▷ 1 Scripte
- ▷ 1 TEVA
- ▷ 1 OPV
- ▷ 1 OPS

- Population ayant répondu au questionnaire : 28 sur 35

Item « Synthés manuels »

Définition : Synthés "non horodatés" qui doivent être mis à l'image manuellement par un opérateur : soit par l'opérateur Overdrive, soit par le/la scripte via son poste Xpression

Synthés manuels - JT 20 minutes



« Si les synthés manuels sont "passés" par la scripte il n'y a pas trop de changement par rapport au process actuel si ce n'est qu'il faut faire attention à les "sauter" sur la playlist de l'overdrive. S'ils sont mis à l'antenne par l'opérateur overdrive cela l'empêche de se concentrer sur le reste »

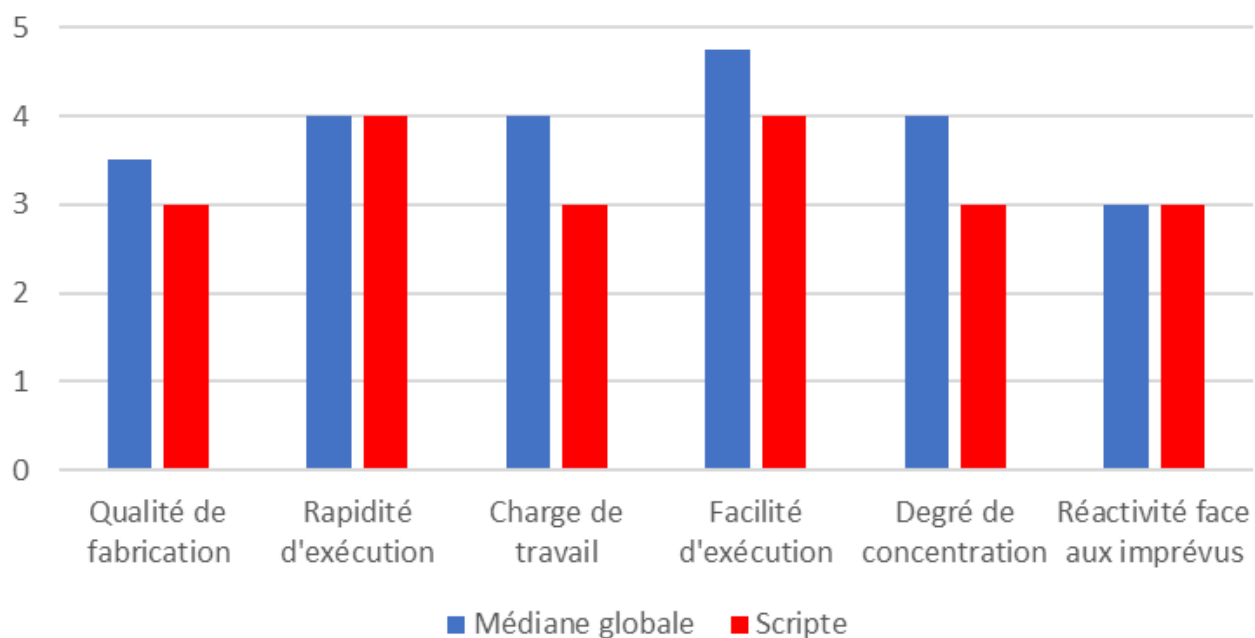
« Concentration requise pour passer à l'élément suivant de la mise en image au risque de ne pas revenir en plateau en fin de sujet. »

« Ce serait même bien que les synthés horodatés n'apparaissent pas sur l'interface OVD. Ce serait plus facile pour retrouver les événements primaires et des infos sur lesquelles on a un impact à l'antenne. Il est difficile de trouver une façon de faire satisfaisante, actuellement. »

Item « Synthés horodatés »

Définition : Synthés qui seront mis à l'image automatiquement grâce à l'horodatage sur Open Média. Ils peuvent être associés à un média type Sujet / Off Titre / Off ou bien à une couverture OpenMédia du type "plateau lancement sujet"

Synthés horodatés - JT 20 minutes



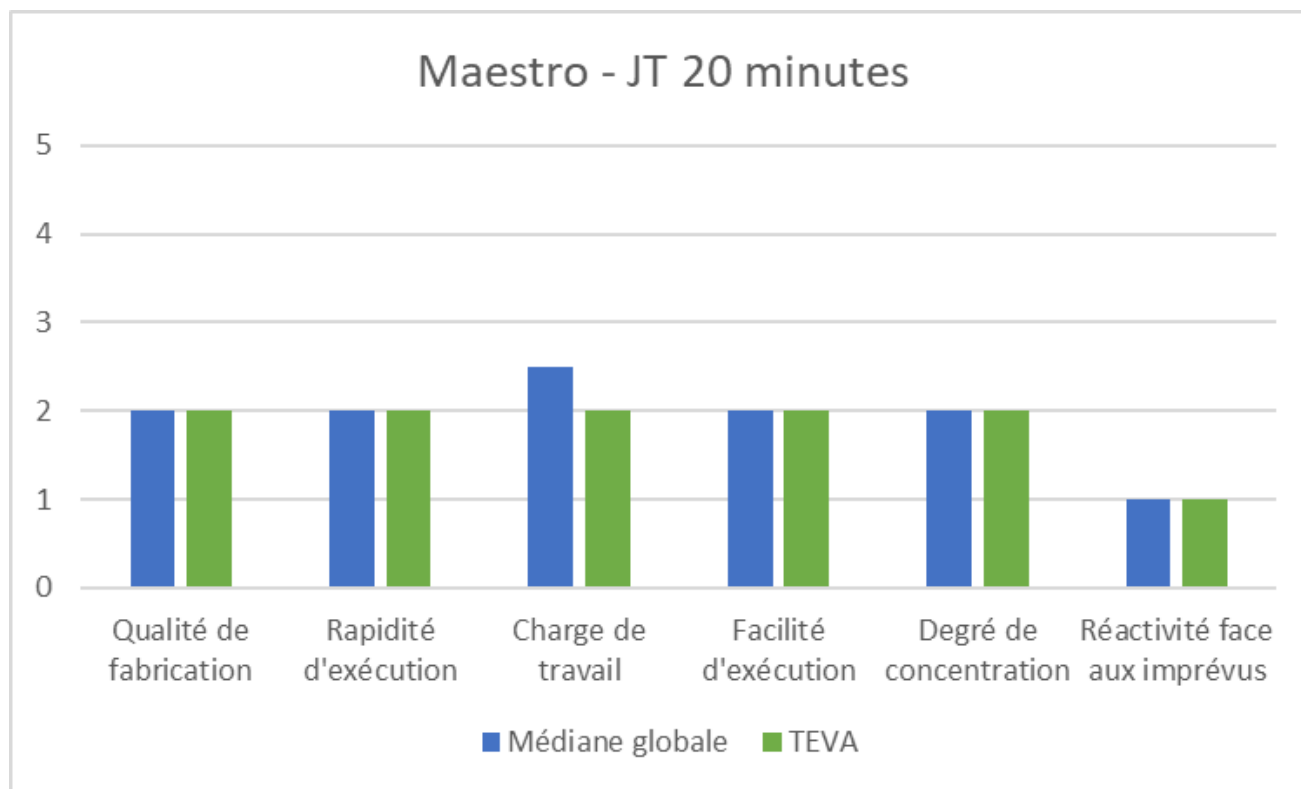
« Pour les titres et les sujets, cela fonctionne. Pour les titres, malgré une latence d'overdrive qui demande une anticipation, l'arrivée et la sortie des synthés sont bien calées avec l'arrivée des images et du titre. En revanche, ce n'est pas du tout adapté au duplex, invités, off... puisqu'on est dans la mise en image en direct et on ne peut pas anticiper un horodatage des synthés des invités [...] »

« Les synthés horodatés fonctionnent correctement sur les serveurs. Nous avons abandonné les synthés des invités et les ZEL horodatées qui étaient trop aléatoires si le présentateur/la présentatrice fait un pied et ne lance pas directement le prochain élément prévu au conducteur. »

« Tout fonctionne, confort de travail, si sujet modifié à la dernière minute, tout le bloc synthés, carte, plasma suivent... »

Item « Maestro »

Définition : Permet de commander de la playlist Maestro servant à alimenter la mise en images dans les écrans décor du plateau (fresques, palettes graphiques)

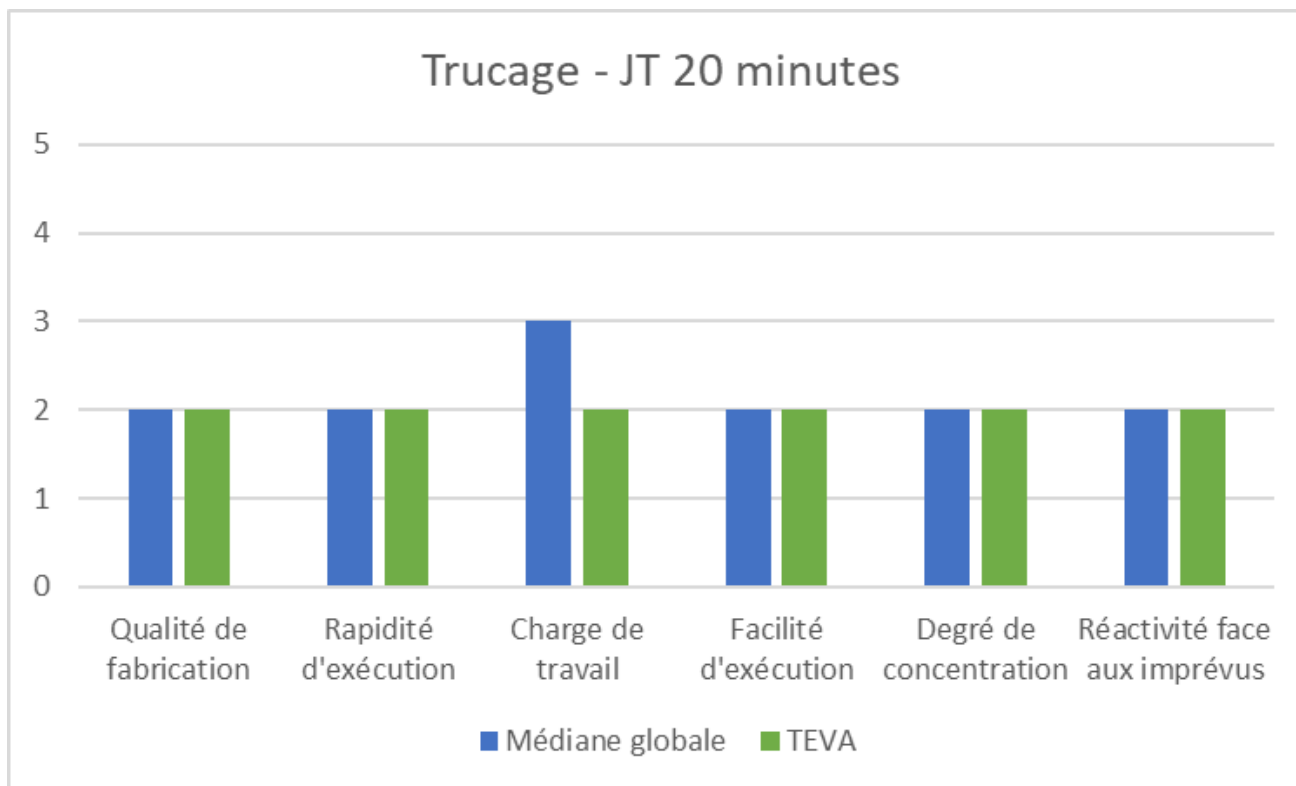


« Impossible de voir le preview de la prochaine infographie mais uniquement son nom, difficile de se déplacer dans la playlist, difficile d'avoir l'infographie présente dans le trucage et le plasma simultanément. »

« Les palettes devaient apparaître comme des éléments primaires dans OVD comme c'est le cas dans le conducteur OpenMedia. Il y a une latence vraiment très prononcée à l'arrivée des palettes à l'antenne. Lorsque l'ordre de ces dernières change, il est impossible de suivre la cadence... Le temps de chercher la palette en question, la charger et l'afficher... Le présentateur ou le chroniqueur est déjà passé à autre chose. »

Item « Trucage »

Définition : Permet de préparer et mettre à l'image les trucages type "vignette split screen" comme par exemple un double fenêtrage présentateur + invité ou présentateur + off



« A prévoir par avance « quel effet pour tel duplex/off/palette ? ». Trop complexe à mettre en œuvre pour une mise en image fluide. »

« Il est assez difficile de gérer les truquages et changer les sources dedans. On a donc beaucoup moins de réactivité. On découvre le truquage avec ses sources qu'à la dernière minute, au moment où l'on arrive sur la ligne duplex du conducteur overdrive. »

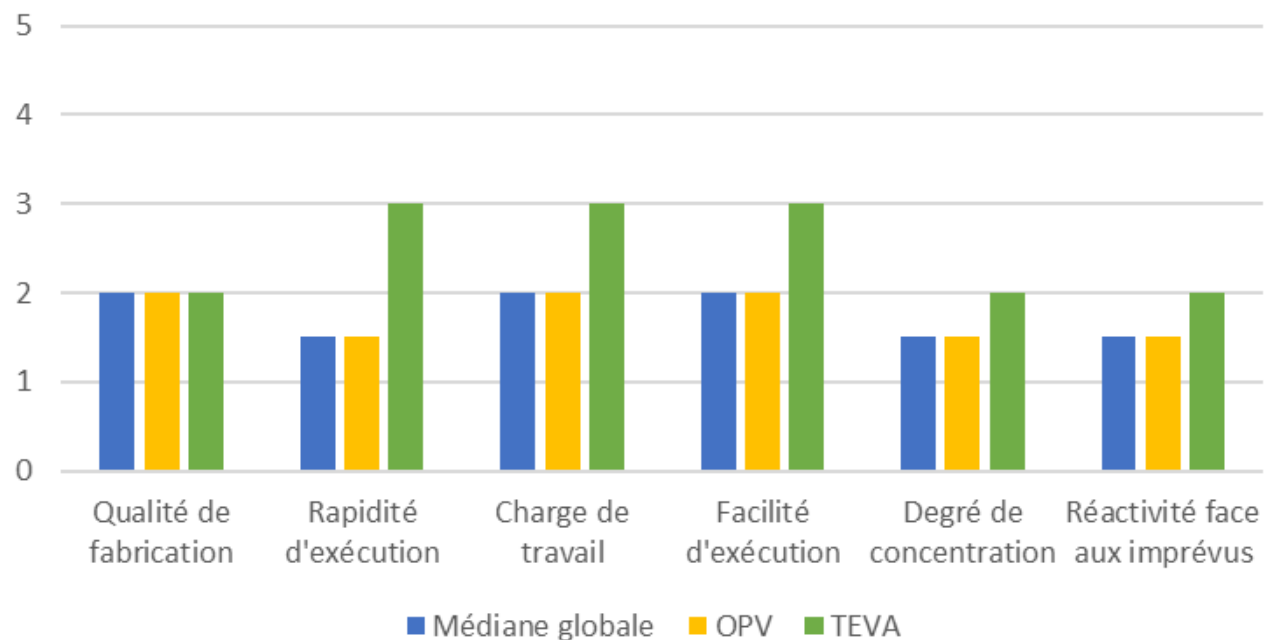
« Séquence scénarisée sans imprévue plus adaptée à l'outil »



Item « Retours caméras » (switch)

Définition : Commande qui commute une caméra au programme

Retours caméras (switch) - JT 20 minutes



« Cette note est peut être sévère mais aucun journal ne s'est passé avec notre niveau de qualité même répété plusieurs fois avec tous les techniciens présent pendant les tests. Et avec de la préparation beaucoup plus longue qu'à l'heure actuelle »

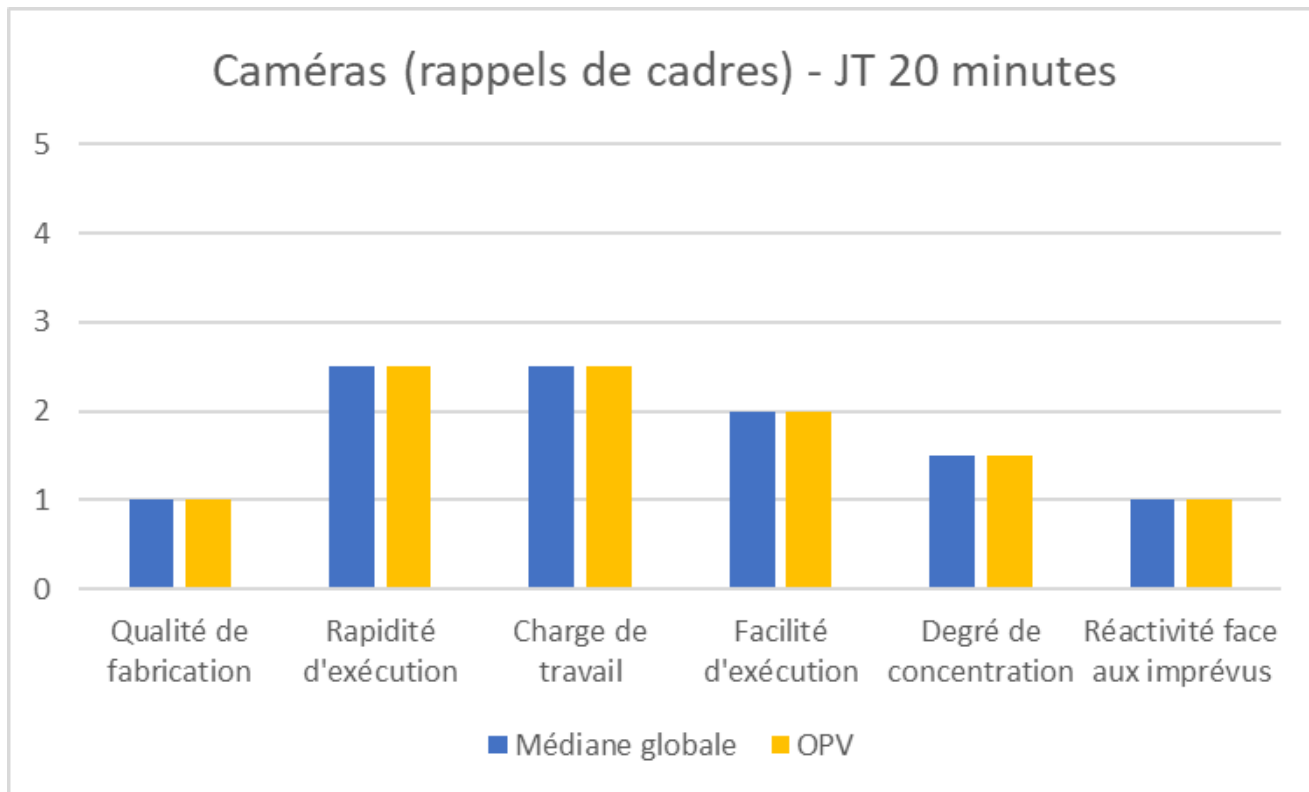
« Eléments à prévoir par avance, puis à corriger selon les aléas du JT. En cas d'inversions, cela rajoute des lignes au rundown déjà bien fat... »

« Concentration accrue pour reprendre le run-down en cas d'imprévu → séquence scénarisée plus adaptée à l'outil »



Item « Rappel de cadres caméras »

Définition : Commande qui permet de rappeler une mémoire de cadrage caméra



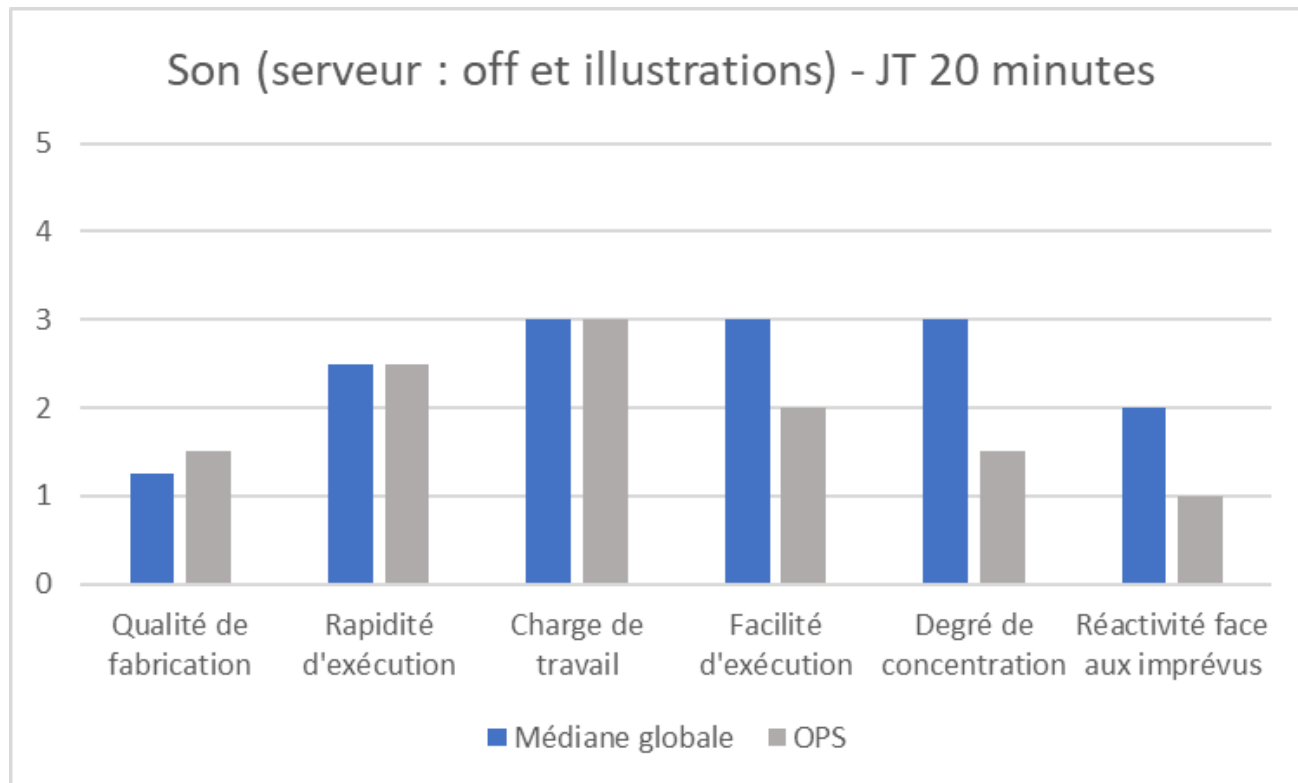
« Il y a gros travail en amont sur open media pour charger les shots caméras correspondants. »

« Charge au vidéo des s'assurer quel le shot correspond à la mise en image souhaité et non pas à l'OPV »

« La présence de l'OPV s'est révélée nécessaire assez rapidement (beaucoup plus simple et réactif) ➔ CADRE par OPV »

Item « son / serveurs » (off et illustrations)

Définition : Commande qui agit sur l'ouverture ou la fermeture des faders de la console audio : "serveurs AB", des ambiances d'illustrations, des génériques

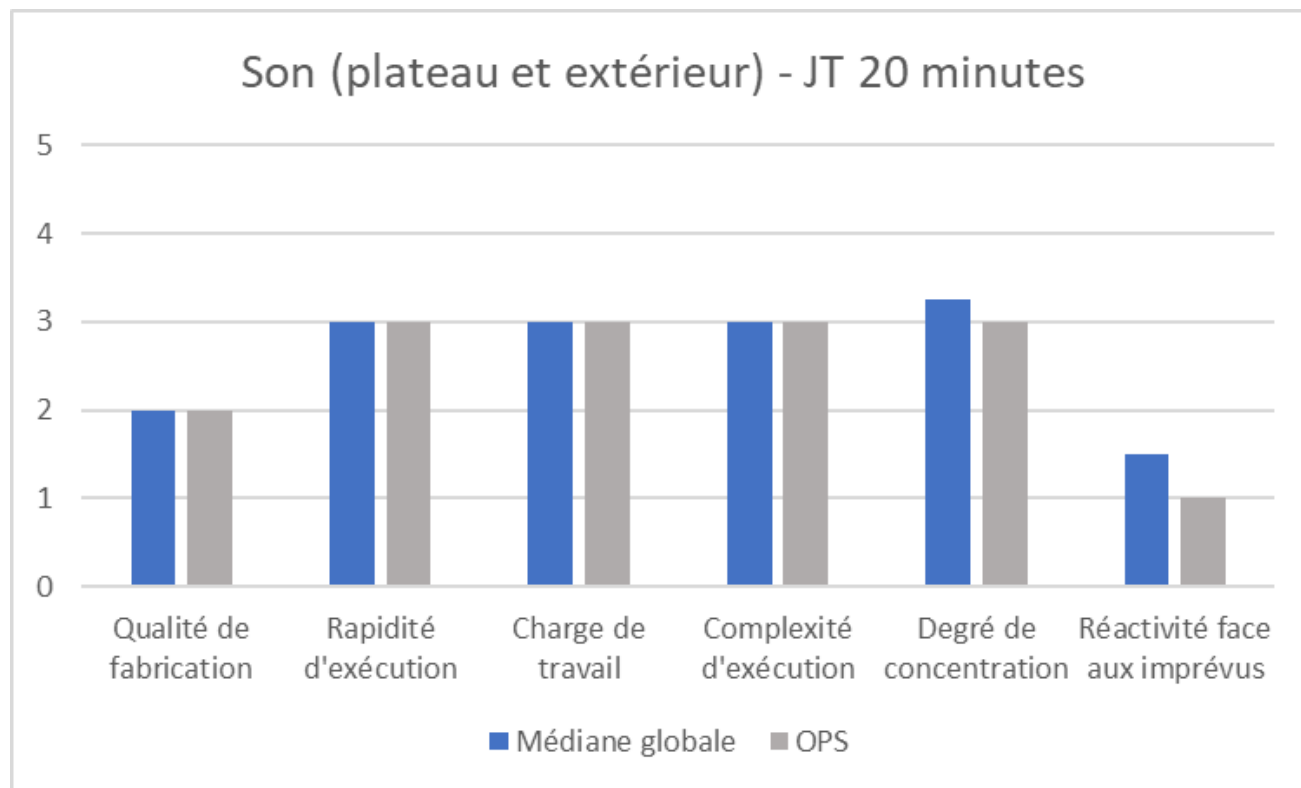


« Un changement dans la conduite OVD peut amener à changer le canal de lecture du serveur à la dernière seconde. Obligation de laisser l'ouverture de fader géré par OVD pour un sujet/ITW. Laisser à l'utilisateur la fermeture du fader en fin de sujet pour lui laisser le choix de temps de fader. »

«[...] lors de l'automation il ne faut absolument pas toucher les faders sinon c'est le technicien qui prend la main et plus overdrive. »

Item « son / plateau » (micros plateau et ext.)

Définition : Commande qui agit sur l'ouverture ou la fermeture des faders de la console audio : micros plateau ou extérieur, duplex



« L'annonce de l'extérieur à venir via le placement de son fader à 10% est un plus, mais peut aussi se transformer en piège, notamment lorsque le shot trucage présentateur + duplex en plasma est rappelé : le fader revient à 10% »

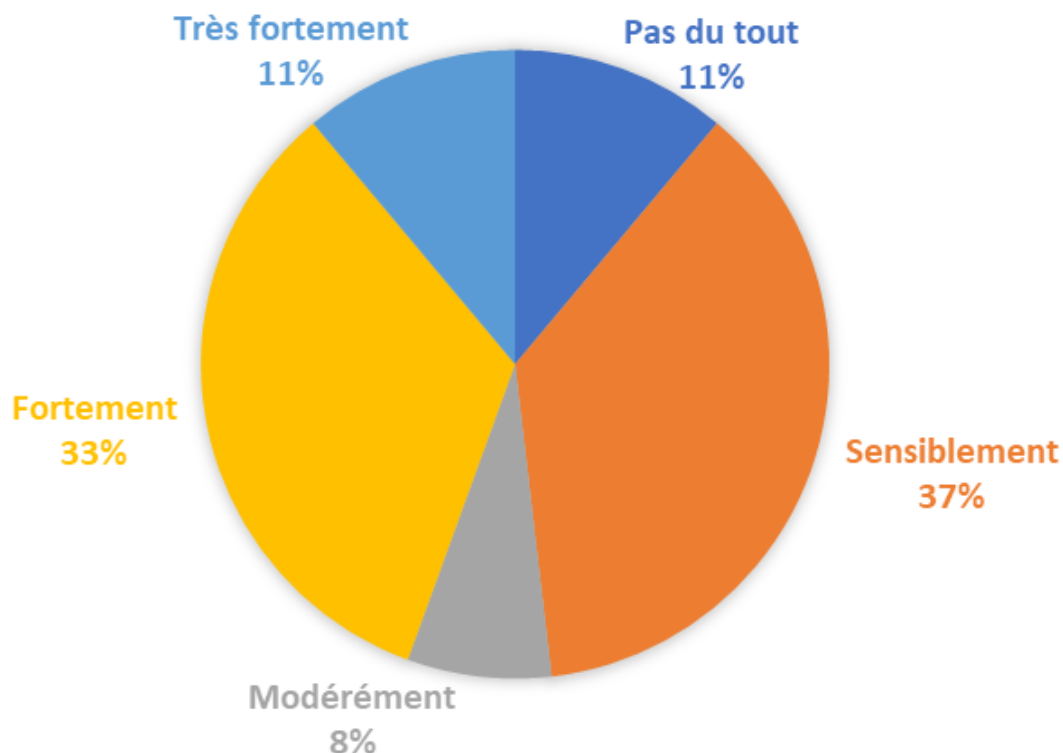
« La présence de l'OPS s'est révélée nécessaire assez rapidement (beaucoup plus simple et réactif → SON MIX par OPS »

Les retours d'expérience de la Session 3

- Le ressenti individuel de l'expérimentation -

L'impact sur le rythme de travail

1. Les différents scénarios testés pendant cette session modifient-ils défavorablement votre rythme de travail ?



« Travail en amont conséquent. Détachement indispensable du TEVA d'une heure trente voir deux heures pour remplir les shots dans open média. Plus possible pendant ce laps de temps d'être en régie pour d'autres émissions ou pour la fabrication des infographies »

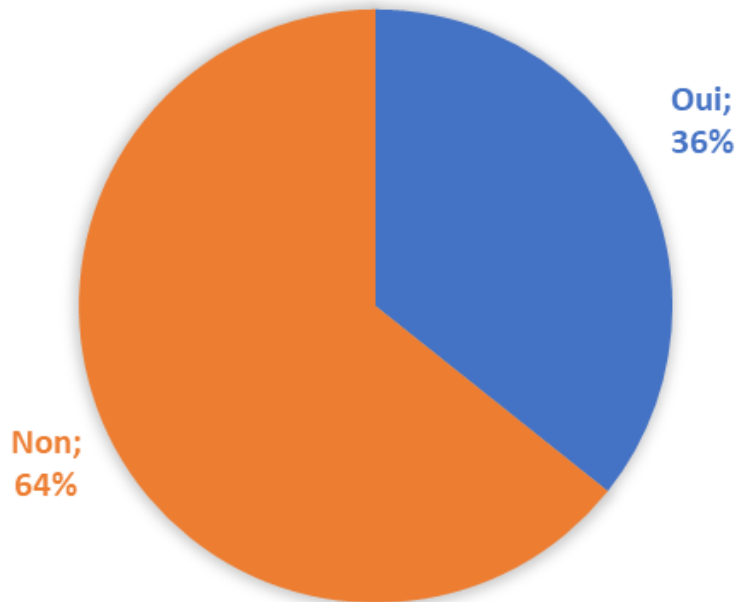
« Tout devient plus complexe. La prépa est très chronophage et énergivore pour un résultat moindre. Le rythme de travail imposé par l'outil empêche l'efficacité et la rapidité d'exécution de tâches simples. Tout doit être fait en adéquation avec le TEVA et le chef d'édition pour que tout le monde ait le même niveau d'informations. »

« Le temps de préparation est à prendre en compte dans l'organisation du travail. »



Le caractère (ir)réaliste des objectifs

2. Pendant la session, avez-vous eu le sentiment de devoir atteindre des objectifs irréalistes ou flous dans la fabrication d'une édition d'information régionale avec l'Overdrive ?



« [Non,] pas pour ma partie édition. En revanche j'ai constaté une charge de travail accrue pour les techniciens vidéo. Ils doivent scruter le conducteur en permanence, ce qui est chronophage. J'ai un doute sur le cumul Overdrive/occupations quotidiennes. »

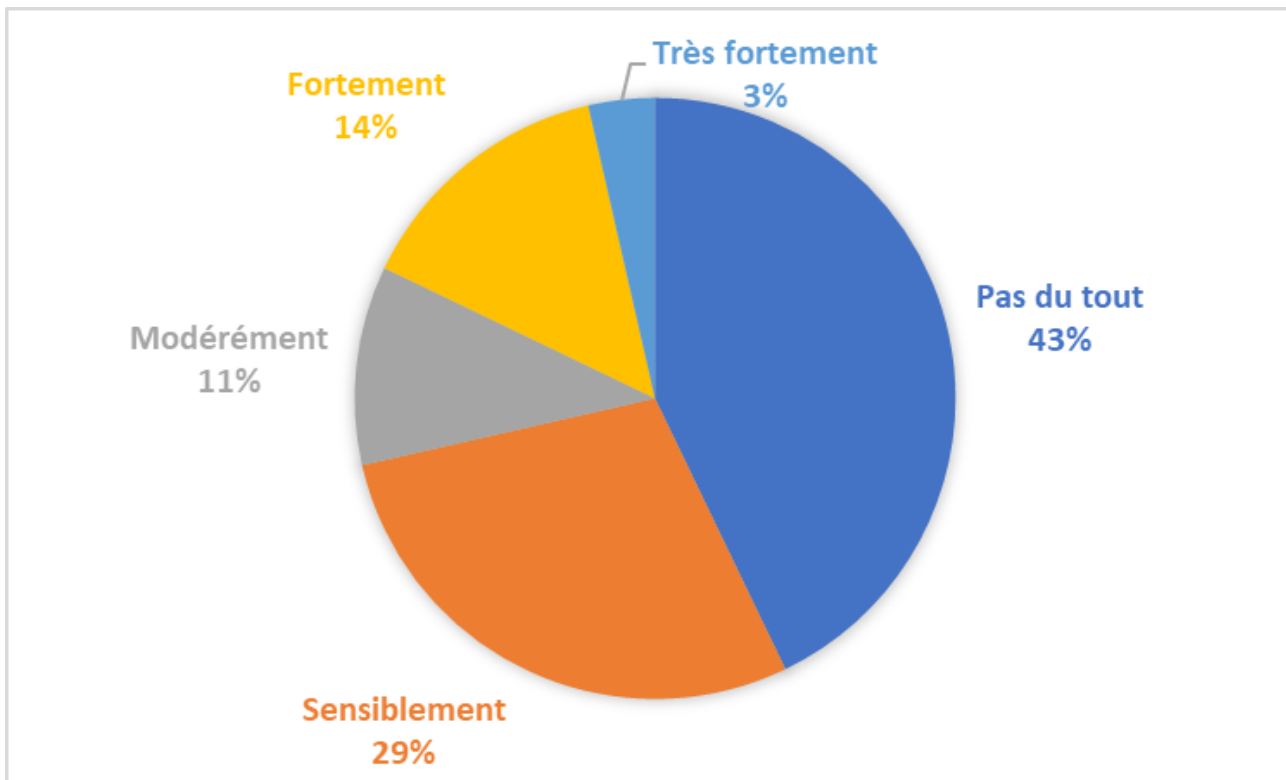
« Les objectifs sont plus compliqués à atteindre. Cependant c'est réalisable. »

« JT pas irréalisable mais devra nécessairement être simplifié pour diminuer la charge mentale. Ce qui bride fortement toute possibilité de réactivité »

« Il y a un travail en amont sur open media en collaboration avec la scripte, le rédacteur en chef adjoint et le TEVA qui n'est pas négligeable du tout. Avec le rythme actuel je ne sais où l'on va trouver le temps pour cette préparation. »

Le besoin de polyvalence

3. Les différents scénarios testés ont-ils exigé une polyvalence que vous ne maîtrisez pas à votre poste ?



« Le TEVA est déjà hyper polyvalent, mais les deux outils (open media et overdrive) ne sont pas encore maîtrisés »

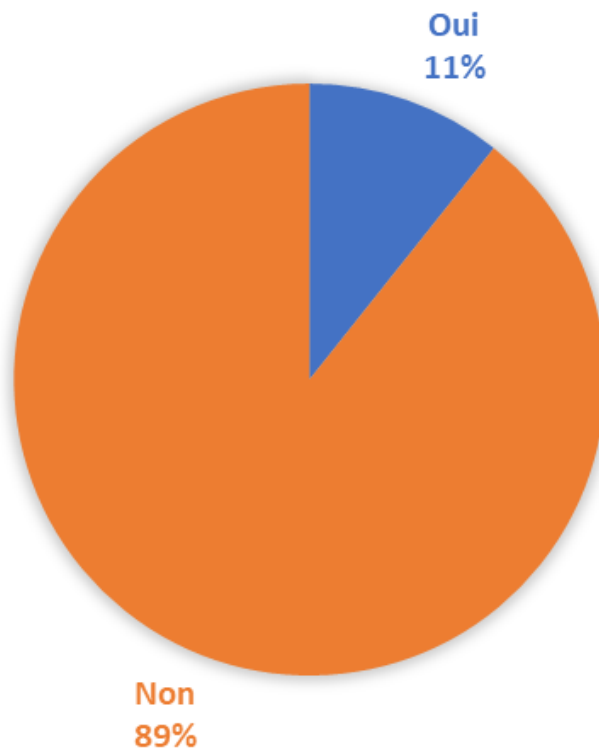
« Ok pour moi, mais sans doute compliqué pour un responsable d'édition non aguerri ou réalisant des éditions de temps en temps seulement »

« Les scripts devraient également être formés à overdrive. Afin de mieux appréhender son mode de fonctionnement, comprendre la programmation des shots, diriger les demandes éditoriales sur leurs faisabilités, aider et guider les TEVA en régie en annonçant les séquences et les problématiques possibles »

« SHIVA !!! »

Les instructions contradictoires

4. Pendant cette session d'expérimentation, avez-vous eu le sentiment de devoir faire face à des instructions contradictoires ?

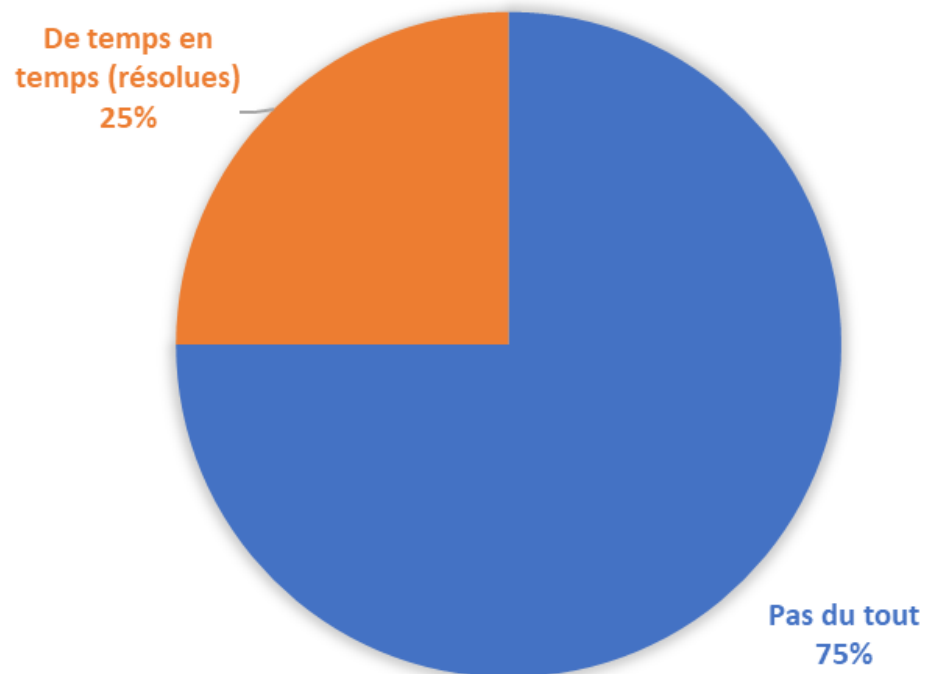


« Les demandes des responsables/chefs d'éditions sont normales et liées à des exigences éditoriales. En revanche, overdrive peut engendrer des instructions contradictoires (Latence des palettes, mise à disposition des éléments trop longue,...) »

« Le fait que mon avis défavorable sur l'utilisation d'overdrive sur nos journaux n'est pas dû à des instructions contradictoires. »

Les tensions

5. Les différents scénarios testés pendant cette session ont-elles généré des tensions avec les autres référents ?

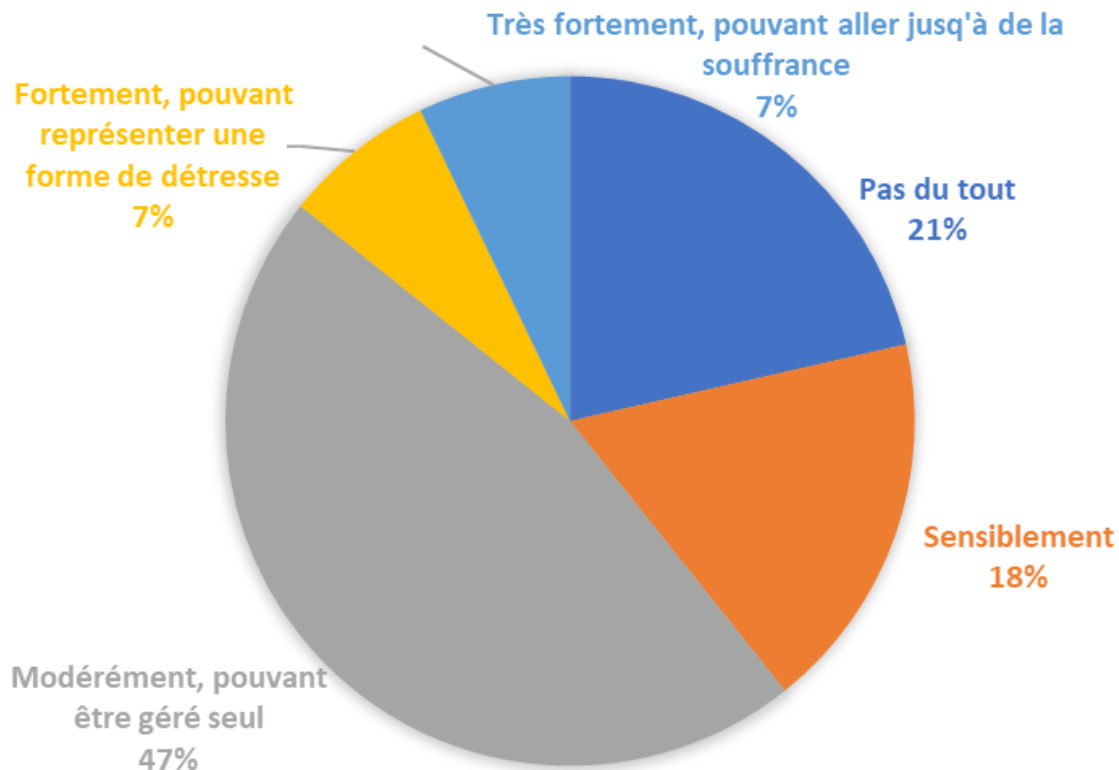


« Encore une fois : excellente entente au sein du groupe 3. Des divergences de point de vue de temps en temps, mais une discussion toujours constructive. »

« La volonté de bien faire et notre professionnalisme peut induire des ordres « un peu sec » dans le feu du direct (Latence des palettes par ex). On aimerait pouvoir les avoir toute de suite au programme mais l'inertie d'overdrive amène des tensions car on ne peut pas les avoir rapidement. On les demande plusieurs fois mais les TEVA ne peuvent pas aller plus vite que la machine et parfois des erreurs dans les palettes car il n'y a pas de preview. « Si c'est le bordel dans le JT, alors avec Overdrive, ce sera le bordel à l'antenne ».

La sensation d'inconfort

6. Pendant cette session d'expérimentation, avez-vous ressenti de l'inconfort ?



« Outils mieux maîtrisés, inconfort amoindri au fil des sessions, mais pas optimal »

« Un certain inconfort face à l'outil qui demande des contorsions pour l'utiliser dans nos conditions de travail actuelles. »

« L'inconfort a été gérable, mais je n'imaginais pas faire ça dans des conditions réelles. »

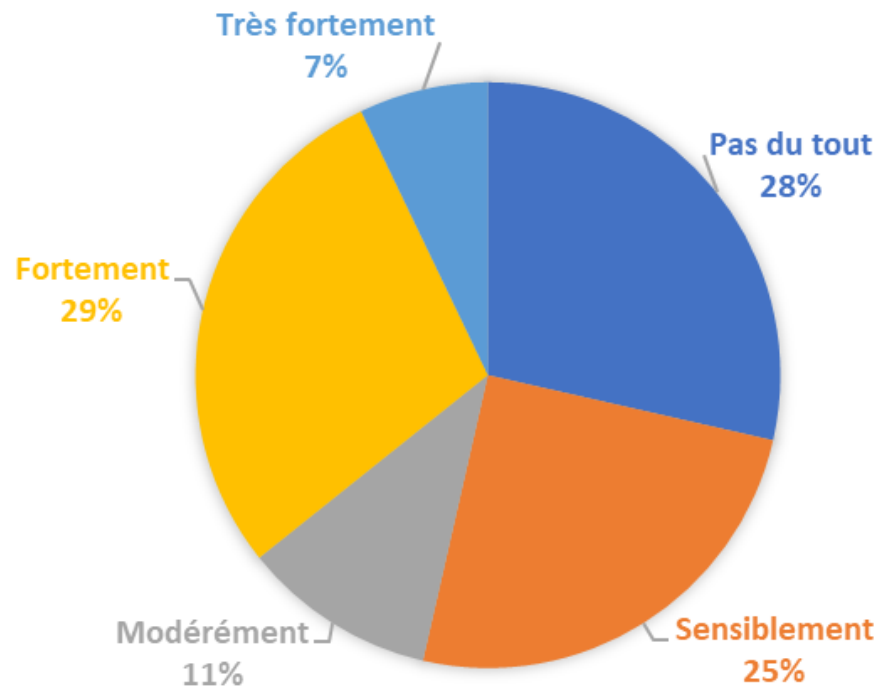
« 'détresse' au sens de ma capacité limitée à assister mes collègues techniciens face à leur désarroi. Induisant pour moi (et pour eux), une réelle charge mentale. Et un désarroi personnel à me sentir 'dirigé' et freiné par une machine dans ma pratique éditoriale »

« La stratégie et la volonté de la direction sont floues. La réalité du terrain n'est pas du tout prise en compte. [...] Je me pose des questions sur l'avenir de mon métier au sein de France TV... »



La marge de manoeuvre / l'autonomie

7. Pendant cette session d'expérimentation, avez-vous ressenti un manque de marge de manoeuvre (autonomie) dans la réalisation de vos tâches ?



« L'outil impose certaines contraintes à tenir compte lors de l'exploitation. La scénarisation poussée des séquences, et sans imprévues, est l'option la plus logique »

« La maîtrise de l'outil nous a contraint à rester dans la simplification pour répondre aux différents scénarios. »

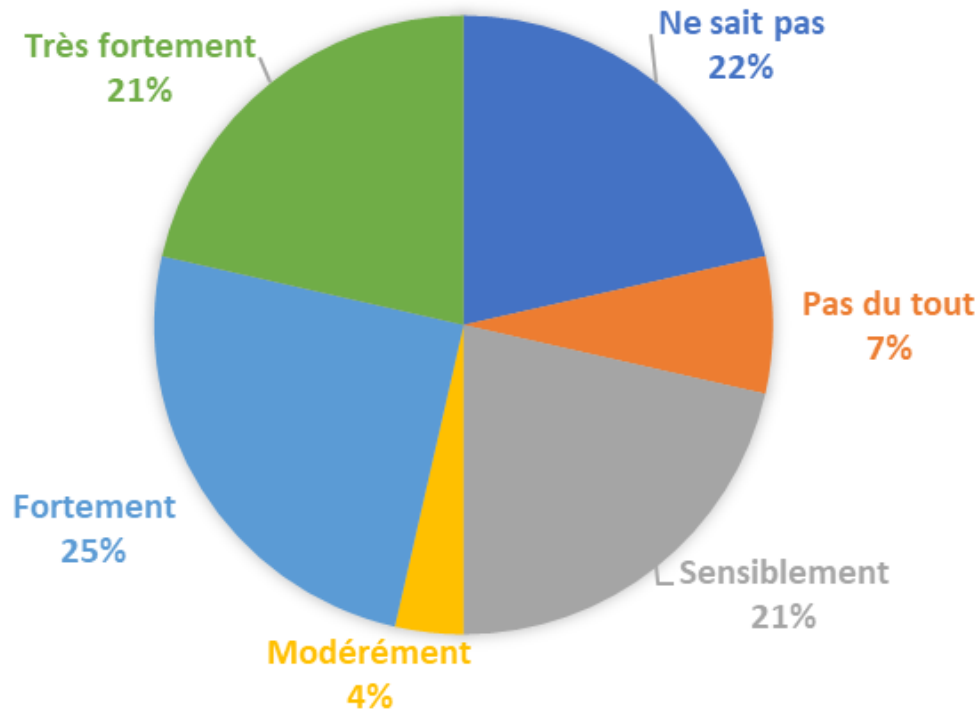
« J'y mettrais la une remarque qui ne vise pas le show designer mais je me suis rendu compte que le show design d'overdrive influe énormément sur la méthode d'utilisation. Je peux dire que nous avons n'avons pas forcément testé toutes les possibilités de l'outil mais nous avons testé le show design de SQS. Ce n'est pas la même chose. »

« Il est impossible d'adapter l'outil à nos façons de faire. Nous sommes au service de l'outil et ça influe sur notre marge de manoeuvre. »



La capacité à organiser sa charge de travail

8. Si l'Overdrive était déployé dans votre centre, cela pourrait-il avoir un impact négatif sur votre capacité à organiser votre charge de travail au quotidien ?



« Tout dépend du mode choisi. Pas du tout en mode totalement automatisé, pas du tout en mode manuel »

« Si overdrive était déployé l'organisation du travail ne devrait plus être la même, la charge de travail non plus. »

« Préparation en amont plus importante qu'à l'actuel. Nécessite une organisation de travail au cordeau (horaire, lieu, disponibilité). »

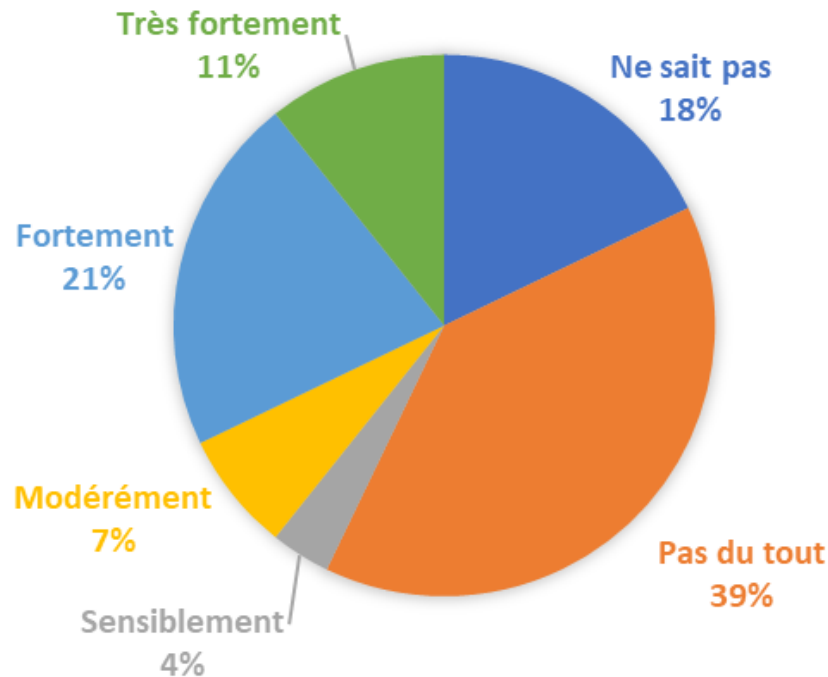
« L'expérimentation exclue volontairement les tâches annexes dans une journée. La gestion du temps pourrait devenir compliquée. »

« Le temps de préparation (évalué à 3h minimum pour un JT de 20 minutes, auquel ajouter le temps de choix puis d'élaboration des palettes) et la charge mentale associée à l'utilisation de l'outil overdrive pèseraient très lourdement dans ma charge de travail au quotidien »



Le développement de ses compétences

9. Si l'Overdrive était déployé dans votre centre, cela pourrait-il avoir un impact négatif sur le développement de vos compétences ?



« Au contraire, l'expérimentation nous a permis de monter en compétence même si la maîtrise des outils (open média et overdrive) n'est pas optimale »

« Au contraire la couche Overdrive nécessite des compétences supplémentaires. »

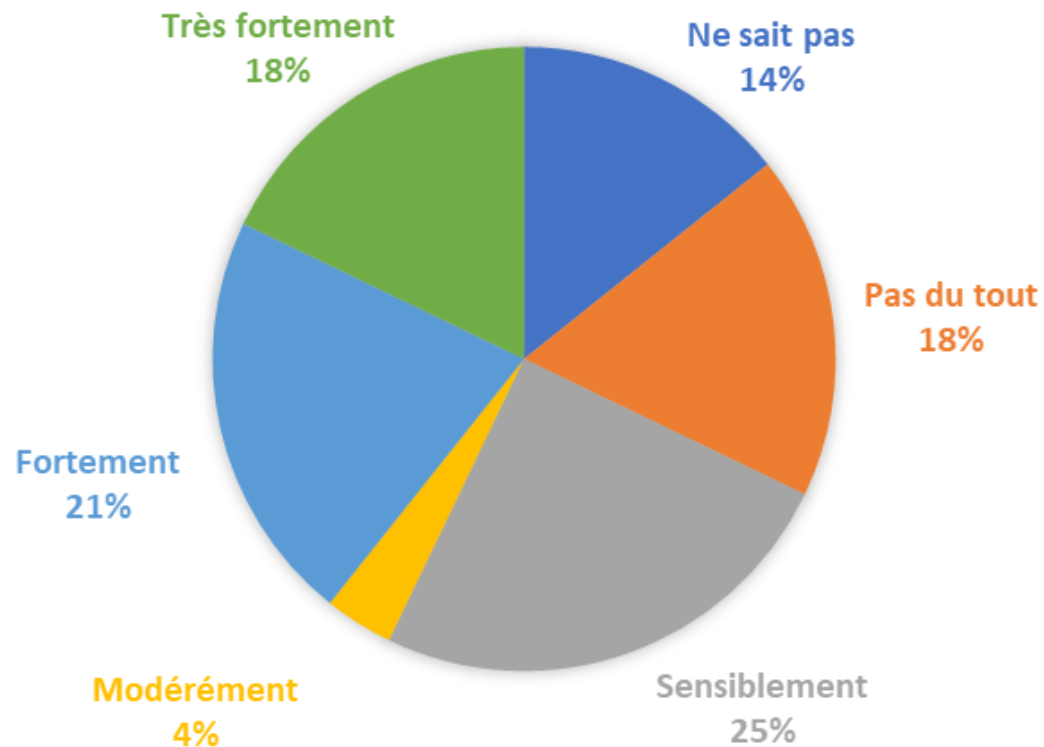
« L'assistance induit une perte de réactivité, de compétences (Calcul des temps auto, synthé auto, sons auto,..) Si on ne pratique plus certaines tâches, nous ne saurons plus les mettre en œuvre dans l'urgence du direct. »

« Le fait que mon regard soit accaparé par le rundown, je ne regarde plus la valeur des plans proposés par l'OPV, je n'écoute pas bien ce qui est dit en plateau, ce qui affecte la qualité de la « réalisation ». Je ne suis plus en capacité de « raconter » l'histoire...



Le pouvoir décisionnel

10. Si l'Overdrive était déployé dans votre centre, cela pourrait-il avoir un impact négatif sur votre pouvoir de décision ? (Prise de décision ou participation aux prises de décision)



« Tout dépend de ce qui est demandé par l'édition et la faisabilité d'exécution par le vidéo en direct. »

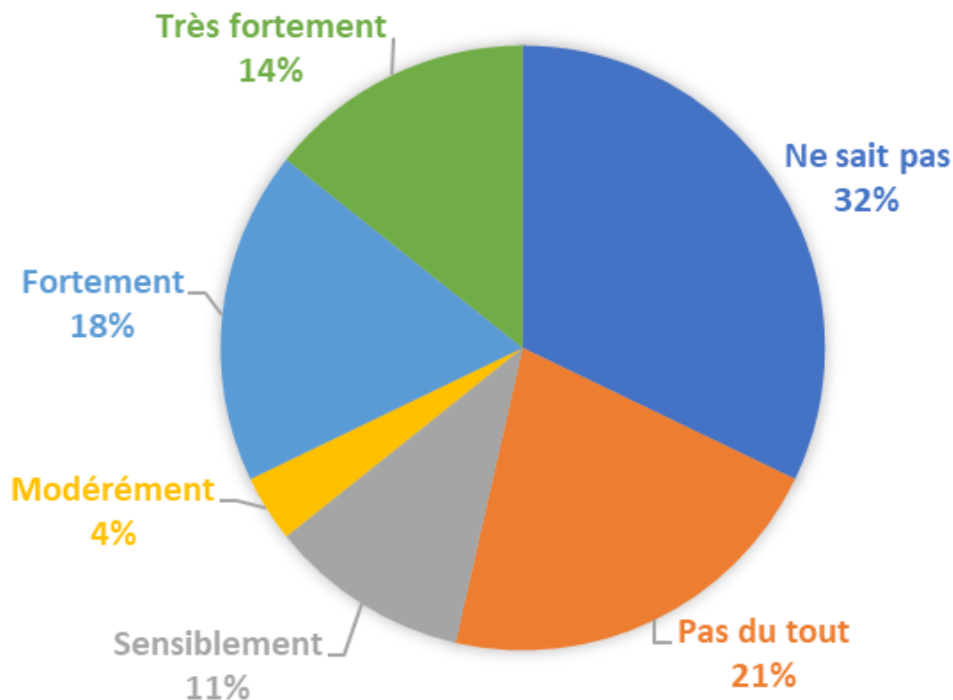
« Openmedia et OVD sont des outils pensés et développés pour être contrôlés par des personnes au profil éditio dont je ne fais pas partie. Mon pouvoir de décision s'en trouvera donc impacté négativement... »

« C'est la capacité de réactivité de la machine qui dictera la possibilité de telle ou telle séquence et/ou de leur enchainement. Cela entraine un appauvrissement de la qualité de ce qui est proposé à l'antenne. »

« Comment faire si chaque décision prise doit l'être en acceptant les contraintes de l'outil. Quelle marge de manœuvre me reste-t-il pour couvrir l'actualité »

Le développement de sa carrière

11. Si l'Overdrive était déployé dans votre centre, cela pourrait-il avoir un impact négatif sur le développement de votre carrière ? (maintien dans son poste, évolution souhaitée vers un nouveau poste ou un nouveau métier...)



« Impact positif ou négatif selon l'évolution du poste. Activités et compétences à redéfinir, hors du cadre actuel ! »

« Je pense que le périmètre des métiers sera obligé de bouger si on veut développer overdrive dans les régions »

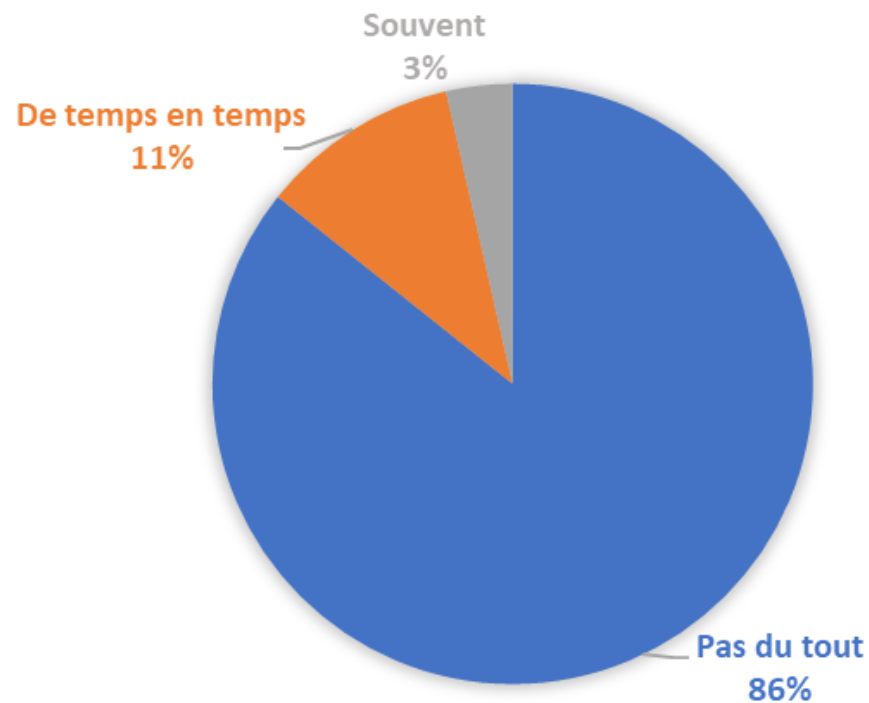
« [au niveau] De ma 'carrière' surement pas. Cependant, pour le poste serveur, j' imagine que oui... Ce poste, reconverti en 'Truquiste' apportera une amélioration qualitative sur la mise en image. »

« Le fonctionnement de cet automate (temps de prépa – non réactivité) va à l'encontre de nos savoir-faire. Je n'ai clairement pas le profil pour bosser comme ça, ce n'est pas mon 'talent'... »



Le manque de soutien

12. Pendant cette session, avez-vous ressenti un manque de soutien de vos collègues référents pendant l'expérimentation ?



« La coopération, l'entraide et la compréhension ont été primordiales sur cette expérimentation. »

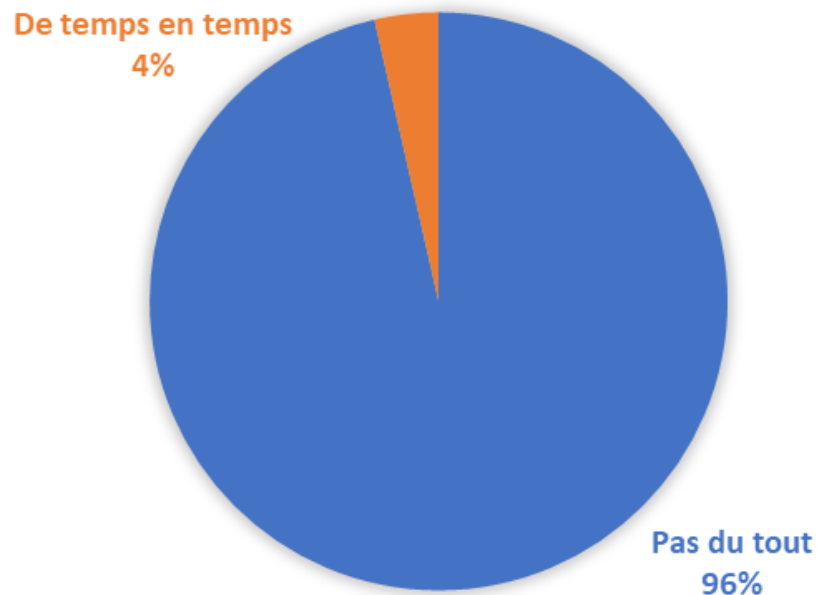
« Groupe avec beaucoup d'entraide et de nombreux partages »

« La façon d'aborder l'outil est différente suivant l'expérience de chacun. Manque de soutien est un peu fort, disons une vision différente de l'utilisation de l'outil »



La relation à l'autre

13. Pendant cette session, avez-vous ressenti une dégradation des relations avec vos collègues référents pendant la session ?



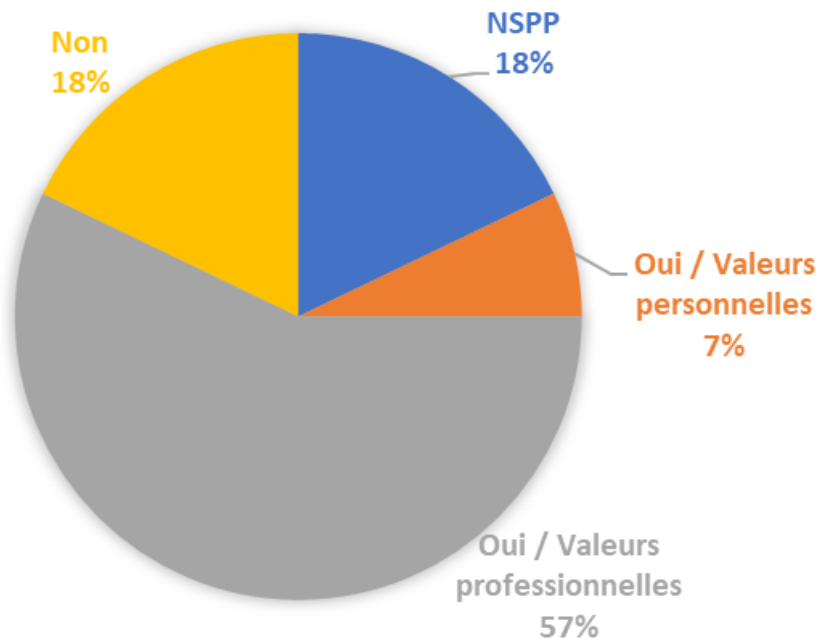
« Au contraire, cohésion accrue du groupe »

« Aucune pression n'a été mise sur nos épaules. Seule la volonté de réaliser une expérimentation neutre et sans à priori nous guidait »



Le conflit de valeurs

14. Si l'Overdrive était déployé dans votre centre, penseriez-vous ressentir des distorsions entre ce qui est exigé au travail et vos valeurs ? (Réponse à choix multiples)



Valeurs personnelles :

- *Considération de l'humain (« La crainte que l'Overdrive soit une « économie de personnel à tout prix » »)*

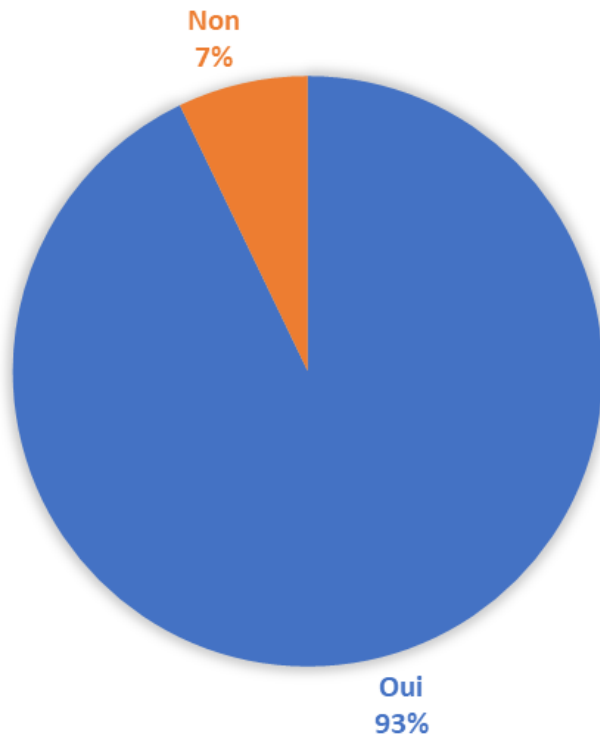
Valeurs professionnelles :

- *Qualité de fabrication*
- *Autonomie (décision + fabrication)*
- *Adaptabilité (Homme / machine)*
- *Perte de sens (manque de transparence dans la stratégie)*

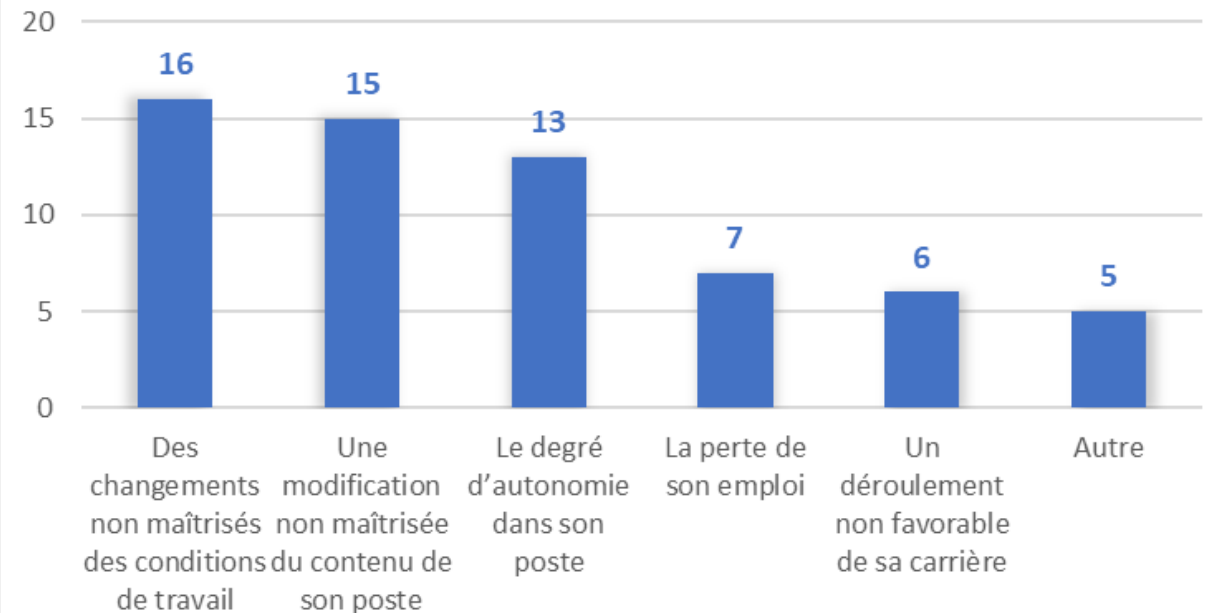


Le sentiment d'insécurité

15. Pendant cette session, avez-vous eu un sentiment d'insécurité sur les sujets suivants ?
(Réponse à choix multiples)



SUJET DE L'INSÉCURITÉ (CHOIX MULTIPLES)



* Autre : Dégradation de la qualité, surcharge de travail, manque de clarté sur les objectifs de la direction, inquiétude pour « l'avenir », perte de sens au travail