

france•tv

OVERDRIVE
Réseau France 3

Réunion des référents - Paris

23 janvier 2024

Programme du jour

10h30

...

Partage inter-groupes référents autour de l'après-expérimentation Overdrive, ses conclusions et ses attendus.



Repas buffet sur place

...
16h30

Point d'actualité technologique autour de la régie de fabrication : leur évolution et les perspectives
Présentation et définition du programme des tests

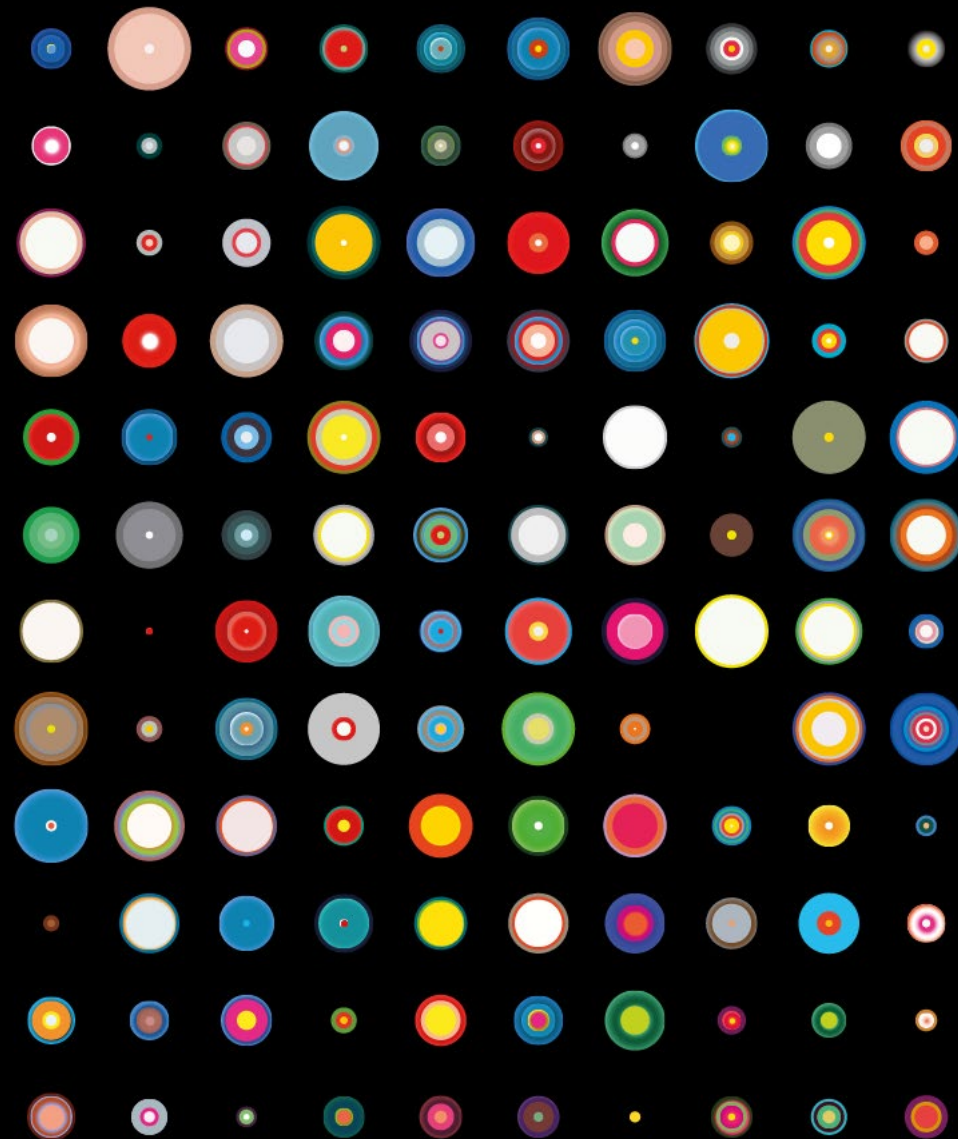
01

L'après - expérimentation

⇒ Parole aux référents

⇒ Les conclusions

⇒ Les attendus



01

L'après - expérimentation

⇒ Parole aux référents

⇒ Les conclusions

⇒ Les attendus



2- Synthèse des questionnaires d'évaluation des sessions de tests

Sur la base des éléments partagés et des mots clés des axes d'évaluation

Points positifs significatifs:

- Prise en main efficace de l'OVD avec une montée en compétence condensée.
- Reproduction satisfaisante de certains éléments de mise en image d'un JT (Titres, synthés des sujets,...) et réalisation finalisée d'une édition.
- Implication renforcée de tous les acteurs de la fabrication d'un JT.
- Le dispositif d'expérimentation (organisation et moyens mis en œuvre) a été apprécié.

Points de vigilance significatifs:

- Renforcer un travail collaboratif étroit entre les équipes Projet (DTSI, Coordination Exploitation F3, Formation ...) et les opérationnels pour configurer et optimiser l'exploitation de l'outil au regard des pratiques régionales (création de Showdesign adapté aux besoins, optimiser l'interopérabilité des outils de régie et leur ergonomie,...)
- Maintenir le savoir-faire actuel et développer la montée en compétence sur l'outil pour répondre à toutes demandes éditoriales en autonomie et sur la base d'un cadre défini.
- Adapter l'organisation du travail entre les acteurs de la fabrication d'une édition régionale avec ce nouvel outil (Echange préparatoire entre Edition Scripte et TEVA, ...).
- Valoriser les rôles et conforter le sens au travail de chacun dans la participation à la fabrication de l'édition (traitement et mise en image de l'information).
- Partager en amont la vision de l'entreprise sur l'évolution des compétences attendues et des postes potentiellement impactés par cette organisation de travail.

Expérimentation Overdrive



Les retours d'expérience
- L'analyse technique -

1- Retour sur les conditions de réalisation de l'expérimentation

□ Mise en place d'un questionnaire d'évaluation composé de 2 parties :

- Analyse technique de l'Overdrive,
- *Analyse du ressenti individuel des référents métiers lors de l'expérimentation*

Analyse technique de l'Overdrive

- 8 items évalués : Initialisation de la configuration « Emission », Serveurs, Synthés horodatés, Synthés manuels, caméras (switch + rappel de cadre), Automation des faders (sujets + plateau)
- 6 axes d'évaluation pour chaque item : qualité de fabrication, rapidité d'exécution, complexité d'exécution, impact sur la charge de travail, degré de concentration, degré de réactivité de l'outil face aux imprévus
- Echelle d'évaluation : 1 à 5 (beaucoup moins, sensiblement moins, identique avec ou sans l' Overdrive, sensiblement plus, beaucoup plus)

Expérimentation Overdrive



■ Composition de la régie pour un scénario commun :

- ▷ 1 Responsable d'édition
- ▷ 1 Scripte
- ▷ 1 TEVA
- ▷ 1 OPV
- ▷ 1 OPS

■ Choix des séquences par les référents :

- ▷ Invité plateau
- ▷ Duplex
- ▷ Chronique type agenda sportif

■ Caractéristiques des éditions d'information réalisées :

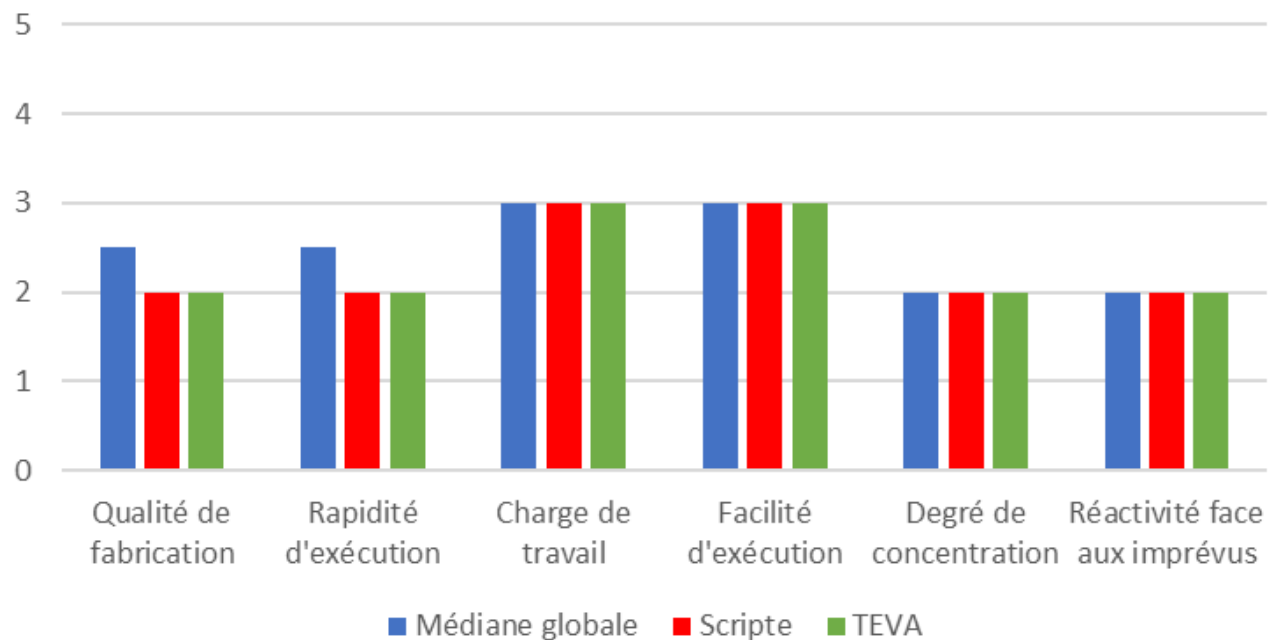
- ▷ Durée de 20 min
- ▷ 3 titres / 4 à 5 sujets

Item « Synthés manuels »



Définition : Synthés "non horodatés" qui doivent être mis à l'image manuellement par un opérateur : soit par l'opérateur Overdrive, soit par le/la scripte via son poste Xpression

Synthés manuels - JT 20 minutes



« Si les synthés manuels sont "passés" par la scripte il n'y a pas trop de changement par rapport au process actuel si ce n'est qu'il faut faire attention à les "sauter" sur la playlist de l'overdrive. S'ils sont mis à l'antenne par l'opérateur overdrive cela l'empêche de se concentrer sur le reste »

« Concentration requise pour passer à l'élément suivant de la mise en image au risque de ne pas revenir en plateau en fin de sujet. »

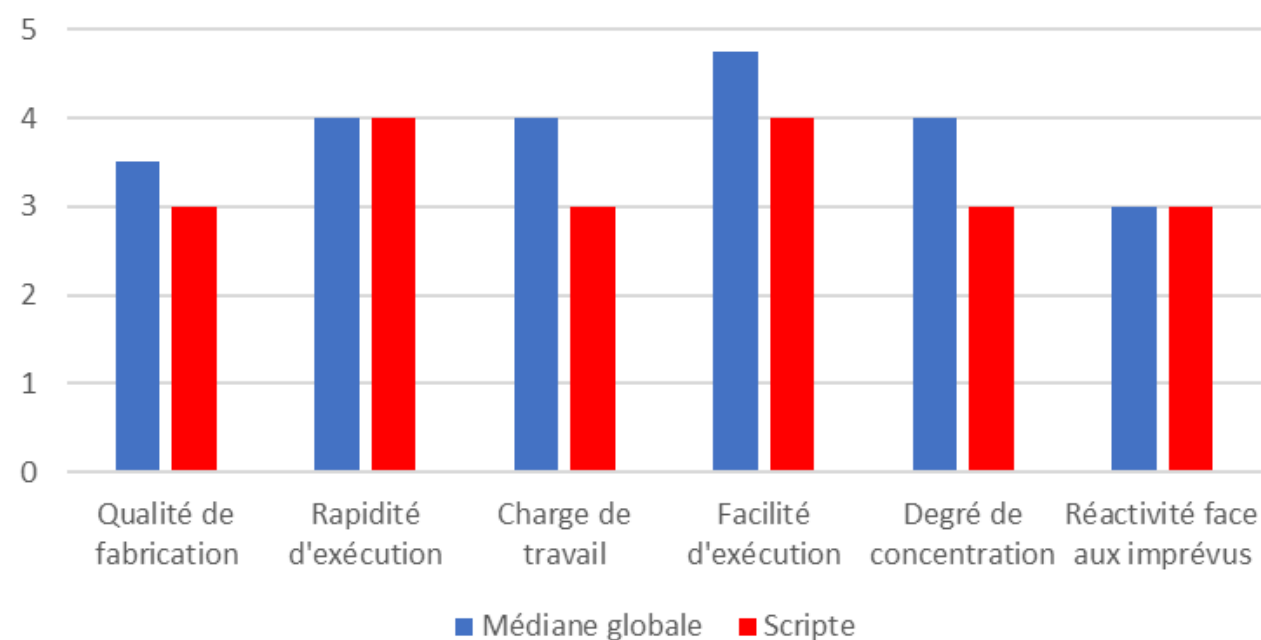
« Ce serait même bien que les synthés horodatés n'apparaissent pas sur l'interface OVD. Ce serait plus facile pour retrouver les événements primaires et des infos sur lesquelles on a un impact à l'antenne. Il est difficile de trouver une façon de faire satisfaisante, actuellement. »

Item « Synthés horodatés »



Définition : Synthés qui seront mis à l'image automatiquement grâce à l'horodatage sur Open Média. Ils peuvent être associés à un média type Sujet / Off Titre / Off ou bien à une couverture OpenMédia du type "plateau lancement sujet"

Synthés horodatés - JT 20 minutes



« Pour les titres et les sujets, cela fonctionne. Pour les titres, malgré une latence d'overdrive qui demande une anticipation, l'arrivée et la sortie des synthés sont bien calées avec l'arrivée des images et du titre. En revanche, ce n'est pas du tout adapté au duplex, invités, off... puisqu'on est dans la mise en image en direct et on ne peut pas anticiper un horodatage des synthés des invités [...] »

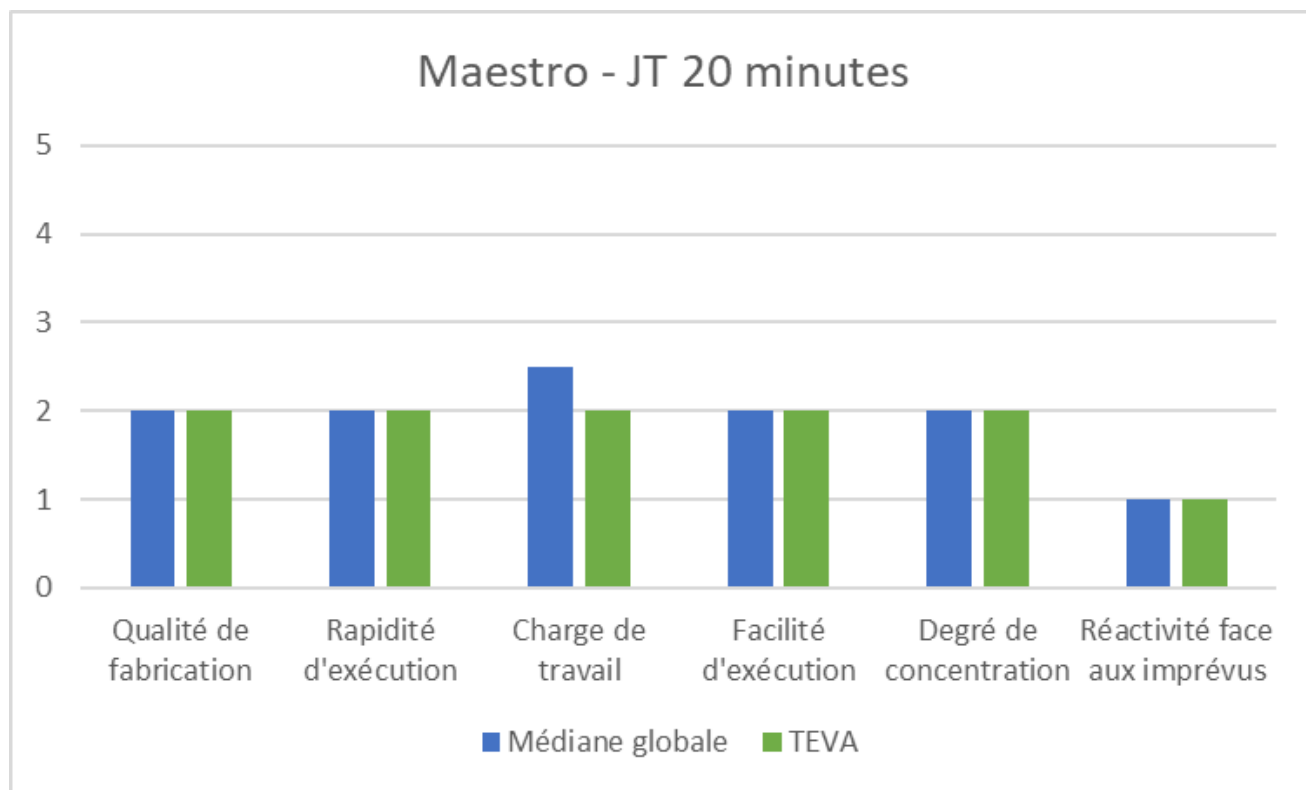
« Les synthés horodatés fonctionnent correctement sur les serveurs. Nous avons abandonné les synthés des invités et les ZEL horodatées qui étaient trop aléatoires si le présentateur/la présentatrice fait un pied et ne lance pas directement le prochain élément prévu au conducteur. »

« Tout fonctionne, confort de travail, si sujet modifié à la dernière minute, tout le bloc synthés, carte, plasma suivent... »

Item « Maestro »



Définition : Permet de commander de la playlist Maestro servant à alimenter la mise en images dans les écrans décor du plateau (fresques, palettes graphiques)



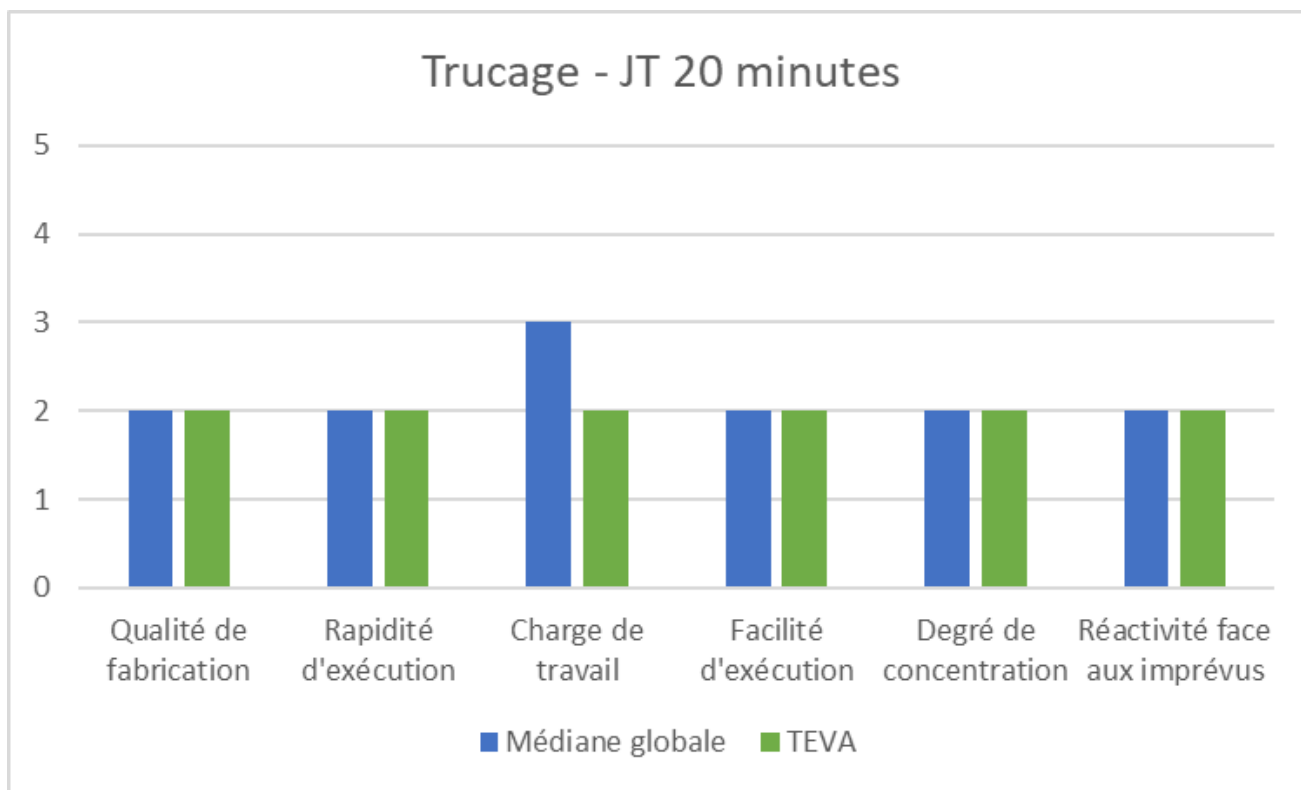
« Impossible de voir le preview de la prochaine infographie mais uniquement son nom, difficile de se déplacer dans la playlist, difficile d'avoir l'infographie présente dans le trutage et le plasma simultanément. »

« Les palettes devaient apparaître comme des éléments primaires dans OVD comme c'est le cas dans le conducteur OpenMedia. Il y a une latence vraiment très prononcée à l'arrivée des palettes à l'antenne. Lorsque l'ordre de ces dernières change, il est impossible de suivre la cadence... Le temps de chercher la palette en question, la charger et l'afficher... Le présentateur ou le chroniqueur est déjà passé à autre chose. »

Item « Trucage »



Définition : Permet de préparer et mettre à l'image les trucages type "vignette split screen" comme par exemple un double fenêtrage présentateur + invité ou présentateur + off



« A prévoir par avance « quel effet pour tel duplex/off/palette ? ». Trop complexe à mettre en œuvre pour une mise en image fluide. »

« Il est assez difficile de gérer les truquages et changer les sources dedans. On a donc beaucoup moins de réactivité. On découvre le truquage avec ses sources qu'à la dernière minute, au moment où l'on arrive sur la ligne duplex du conducteur overdrive. »

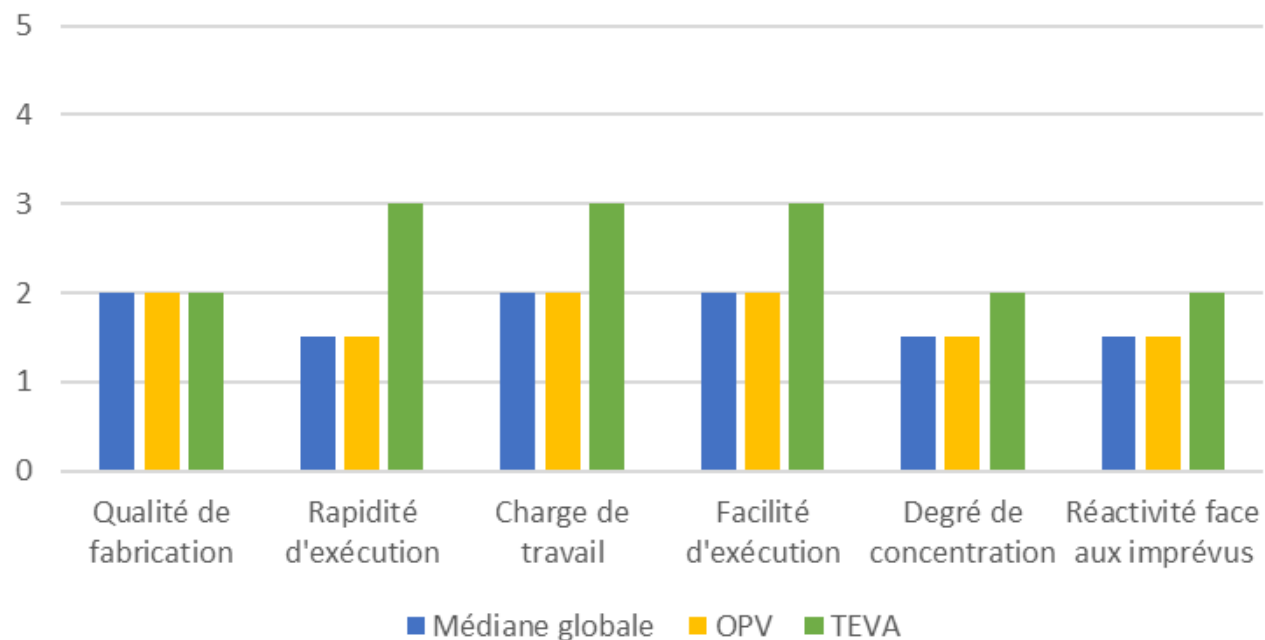
« Séquence scénarisée sans imprévue plus adaptée à l'outil »

Item « Retours caméras » (switch)



Définition : Commande qui commute une caméra au programme

Retours caméras (switch) - JT 20 minutes



« Cette note est peut être sévère mais aucun journal ne s'est passé avec notre niveau de qualité même répété plusieurs fois avec tous les techniciens présent pendant les tests. Et avec de la préparation beaucoup plus longue qu'à l'heure actuelle »

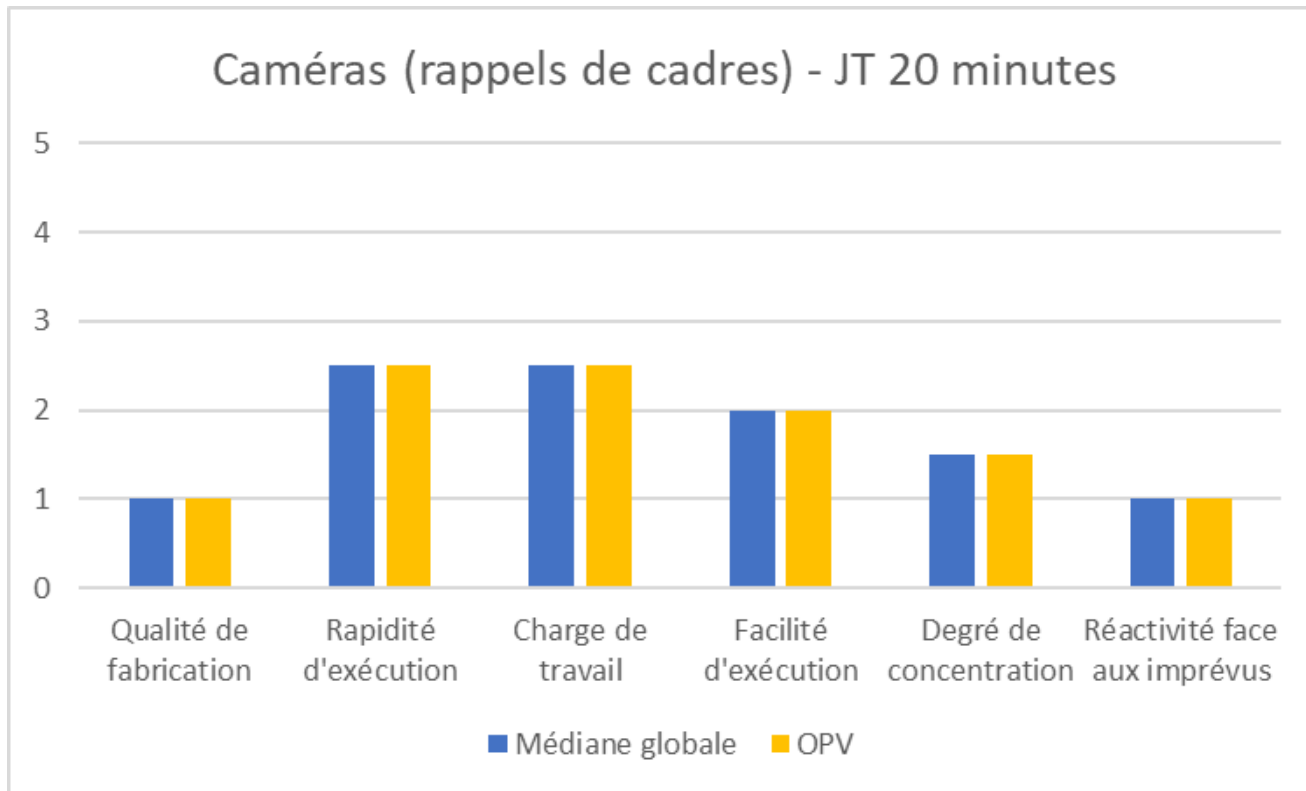
« Eléments à prévoir par avance, puis à corriger selon les aléas du JT. En cas d'inversions, cela rajoute des lignes au rundown déjà bien fat... »

« Concentration accrue pour reprendre le run-down en cas d'imprévu → séquence scénarisée plus adaptée à l'outil »

Item « Rappel de cadres caméras »



Définition : Commande qui permet de rappeler une mémoire de cadrage caméra



« Il y a gros travail en amont sur open media pour charger les shots caméras correspondants. »

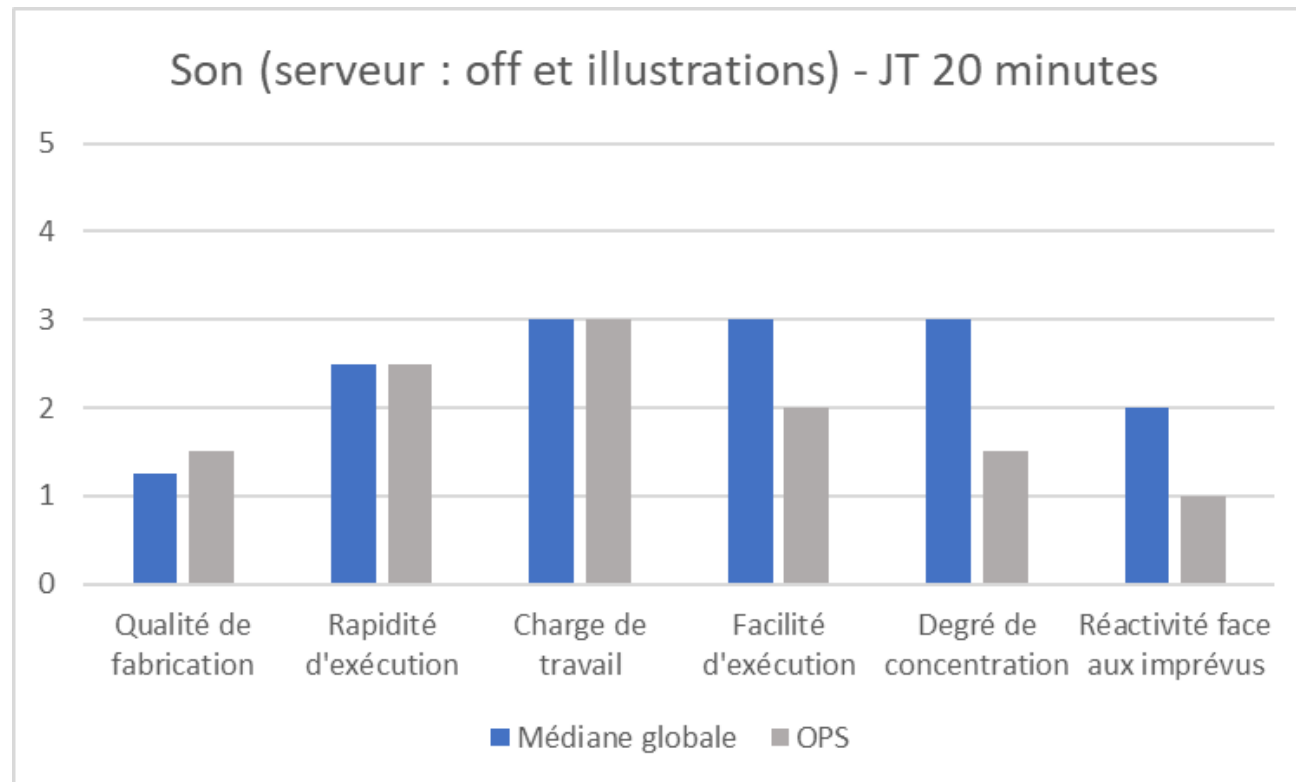
« Charge au vidéo des s'assurer quel le shot correspond à la mise en image souhaité et non pas à l'OPV »

« La présence de l'OPV s'est révélée nécessaire assez rapidement (beaucoup plus simple et réactif) → CADRE par OPV »

Item « son / serveurs » (off et illustrations)



Définition : Commande qui agit sur l'ouverture ou la fermeture des faders de la console audio : "serveurs AB", des ambiances d'illustrations, des génériques



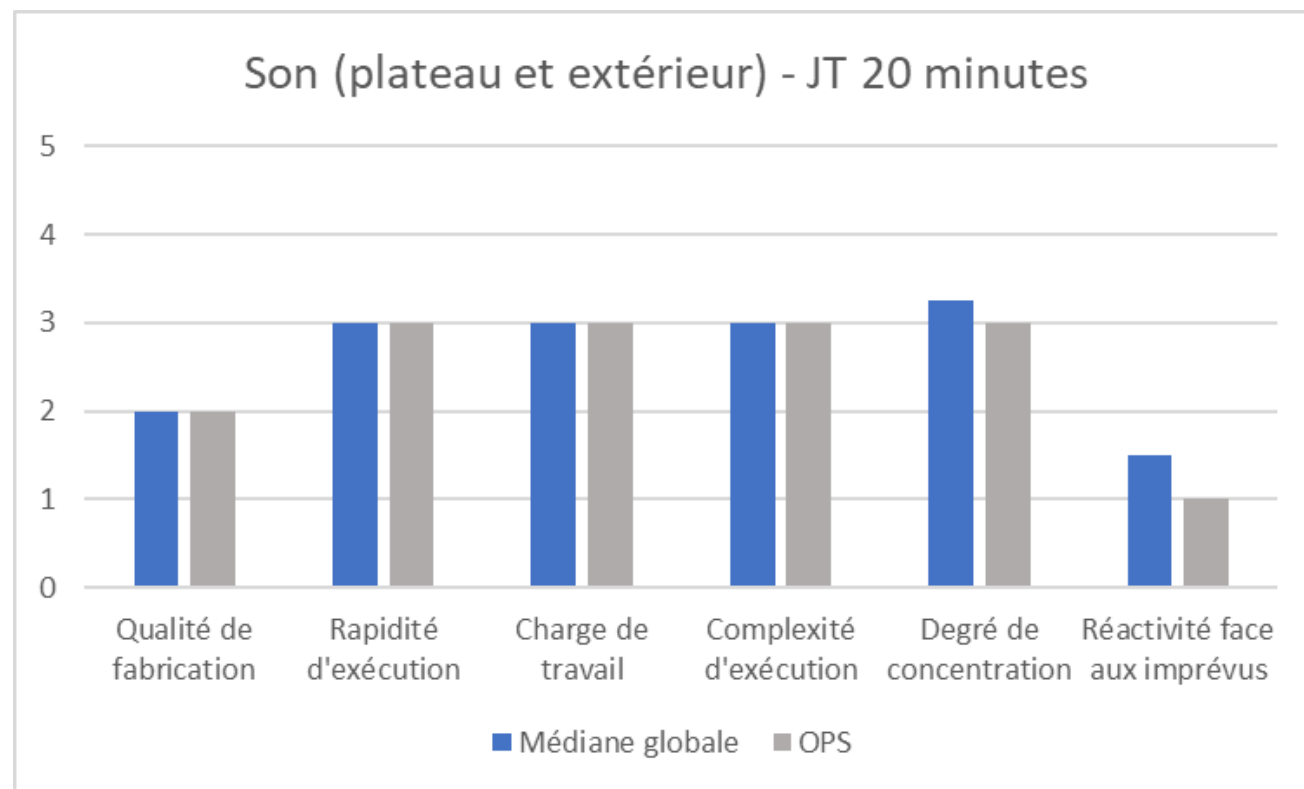
« Un changement dans la conduite OVD peut amener à changer le canal de lecture du serveur à la dernière seconde. Obligation de laisser l'ouverture de fader géré par OVD pour un sujet/ITW. Laisser à l'utilisateur la fermeture du fader en fin de sujet pour lui laisser le choix de temps de fader. »

«[...] lors de l'automation il ne faut absolument pas toucher les faders sinon c'est le technicien qui prend la main et plus overdrive. »

Item « son / plateau » (micros plateau et ext.)



Définition : Commande qui agit sur l'ouverture ou la fermeture des faders de la console audio : micros plateau ou extérieur, duplex



« L'annonce de l'extérieur à venir via le placement de son fader à 10% est un plus, mais peut aussi se transformer en piège, notamment lorsque le shot trucage présentateur + duplex en plasma est rappelé : le fader revient à 10% »

« La présence de l'OPS s'est révélée nécessaire assez rapidement (beaucoup plus simple et réactif → SON MIX par OPS »

3- Bilan de l'expérimentation

1- La qualité de fabrication des programmes [RENDU ANTENNE]

Un rendu technique équivalent et une mise en image sensiblement inférieure au programme actuel de nos éditions d'informations (charte MI).

- À mettre en perspective avec la prise en main, dans un temps déterminé et court, de l'environnement d'exploitation et de la pratique par chaque référent durant de l'expérimentation.
- Une marge de progression identifiée (configuration interopérabilité des outils, ergonomie d'exploitation, renforcement de l'expertise des exploitants) qui devra être travaillé

Quelques nouvelles fonctionnalités en lien avec la fabrication par métiers :

- OPS : aide au mixage par la montée automatisée des faders .
- OPV : assistance pour recadrage rapide et séquence préréglée.
- Scripte : mise à l'antenne des synthés horodatés, préattribution des sources extérieures synchronisés au conducteur.
- TEVA : synchronisation dynamique par défaut (suit l'évolution du conducteur) des sources, effets, séquences types,... préparation et aide à la mise en image à personnaliser.
- Edition : pas de fonctionnalités nouvelles.

3- Bilan de l'expérimentation

2 - Les modes d'exploitation en lien avec les contenus éditoriaux :

[PROCESS EXPLOITATION]

Principales évolutions sur l'organisation du process de fabrication :

- Nécessite un travail préparatoire approfondi.
- Implique de s'approprier une méthodologie de fabrication (dont mise en image) en préservant la réactivité et la créativité professionnelle de chacun.
- Un temps de préparation long constaté lors de l'expérimentation, notamment en raison de la configuration outil et bibliothèque des modèles limités.
- Engendre une relation tripartite accrue entre Scripte/TEVA/ Edition – « Hub des Editions »

Principales évolutions par métier :

- OPS : pas d'impact particulier.
- OPV (cadre) : selon le type et contenu d'éditions, peut-être amené à intervenir plus ou moins sur les caméras.
- Scripte : un lien accru avec le TEVA en charge de la mise en images pour la préparation et le déroulement des séquences; une gestion des temps partagés et synchronisés (mode On Air); une évolution de l'ergonomie du poste de travail et une réappropriation des points d'attention de la conduite de l'édition, ...
- TEVA : prise en main du mode assisté de mise en images, lien accru avec la Scripte/ Chef d'Edition pour la préparation et le déroulement des séquences; une évolution de l'ergonomie du poste de travail (IHM différentes, gestion des informations)
- Edition : implication potentielle dans la préparation du conducteur avec les séquences de mise en images; une communication ciblée lors du déroulement de l'édition.

Pause déjeuner

02

Point d'actualité technologique

Évolution et état de l'art.



02-1

NRCS



OpenMedia
france.tv



Point de Situation – Déploiement NRCS Open Media

Sites en Open Media

1. Orléans (mai 2023)
2. Amiens (mai 2023)
3. Lille (juin 2023)
4. Reims (novembre 2023)
5. Nancy (novembre 2023)
6. Nantes (janvier 2024)
7. Strasbourg (février 2024)
8. Caen (février 2024)
9. Rouen (février 2024)
10. Limoges (avril 2024)
11. Bordeaux (avril 2024)
12. Poitiers (mai 2024)
13. Montpellier (mai 2024)
14. Toulouse (juin 2024)
15. Rennes (juin 2024)



Le déploiement Openmedia se fait région par région.

1 semestre 2024 : Strasbourg, Caen, Rouen, Toulouse, Montpellier, Rennes, Limoges, Bordeaux, Poitiers



3.

Scénarios du	04/12/2023
--------------	------------

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Point d'actualité technologique



PLANNING GENERAL Réseau

3

		janv-24					févr-24				mars-24				avr-24				mai-24				
	25-déc.-23	1-janv.-24	8-janv.-24	15-janv.-24	22-janv.-24	29-janv.-24	5-févr.-24	12-févr.-24	19-févr.-24	26-févr.-24	4-mars-24	11-mars-24	18-mars-24	25-mars-24	1-avr.-24	8-avr.-24	15-avr.-24	22-avr.-24	29-avr.-24	6-mai-24	13-mai-24	20-mai-24	27-mai-24
	congé	SBG et Nantes ->					NNT	SBG	Acc						Pâques	NAB : 11 -> 19				Ascension 9/5			
Nantes (FOR 3)		R9 R4	JTB			ON AIR 31/01	ACC x3 Locale																
Strasbourg (FOR4)			Rappels Formations		JTB		ON AIR 6/2	ACC															
Rouen (FOR 1)		Prépa Form	Formations P8 & Entraîne Autres formations TCO 25/01				JTB	ON AIR 22/2	ACC Locale														
Caen (FOR 2)		Prépa Form	Formations P8 & Entraîne Autres formations TCO 29/01				JTB	ON AIR 20/2	ACC														
			P1CT	P1CT																			
Limoges (FOR 5)		FOR/ Refs P1S		Workflows Prépa form		Formations P8 & Entraîne Autres formations TCO 8/3	JTB 27/	ON AIR 3/4	ACC Locale														
Bordeaux (FOR 6)		FOR/ Refs P1S		Workflows Prépa form		Formations P8 & Entraînement Autres formations TCO 4/3	JTB 8/	ON AIR 10/4	ACC Locale x3														



3

Scénarios du 18/12/2023

1

02-2

ROSS[®]

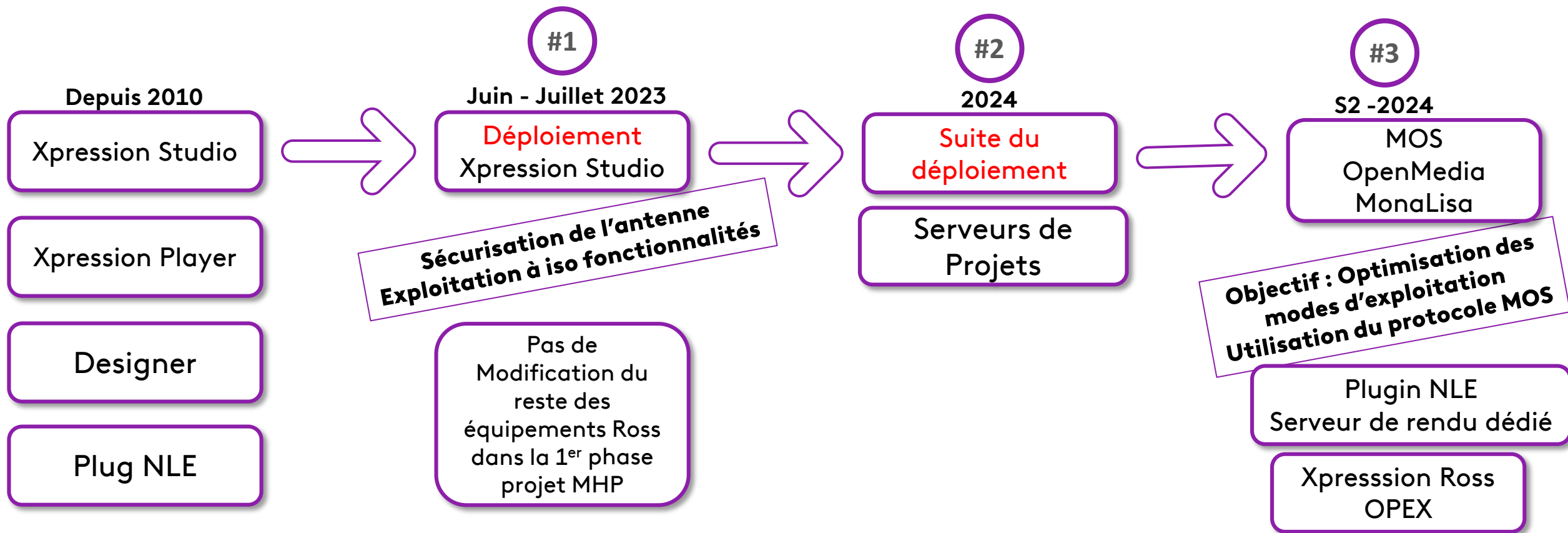
MHP

Modernisation

Habillages

Production

Les différentes phases du projet MHP (Modernisation des habillages de production)



02-2

Régies MOSAR COSMA

france•tv



Transition vers la fabrication en IP



Coordination
Optimisation
Sécurisation
Modernisation
Antennes régionales



Diffusion



COSMA



CTR

Projet TERRAWAN

Mise en place d'une infra IP inter-sites

FTV construit peu à peu sa roadmap vers la technologie du futur l'IP



Le car Régie (UM1 , UM2 & UM3)

FTV fait ses premiers pas dans l'IP avec un modèle hybride de régie



MOSAR

Le programme MOSAR industrialise et fait évoluer le modèle traditionnel*



Historiquement...

Modèle traditionnel de régie

*Broadcast controller : CEREBRUM + Dante pour l'Audio

Point de Situation – Renouvellement des Régies

Régies MOSAR (2019 => 2024)

1. Rouen (avril 2019)
2. Nancy (février 2020)
3. Reims (juillet 2021)
4. Poitiers (juillet 2021)
5. Caen (Septembre 2021)
6. Clermont-Fd (Avril 2022)
7. Lyon (Décembre 2022)
8. Grenoble (Novembre 2023)
9. Toulouse (janvier 2024)
10. Rennes (2024) **MEP Régie Provisoire avril 2024**
11. Orléans (2024) **MEP Régie Provisoire mars 2024**
12. Nantes (2024) **MEP Régie Provisoire mai 2024**

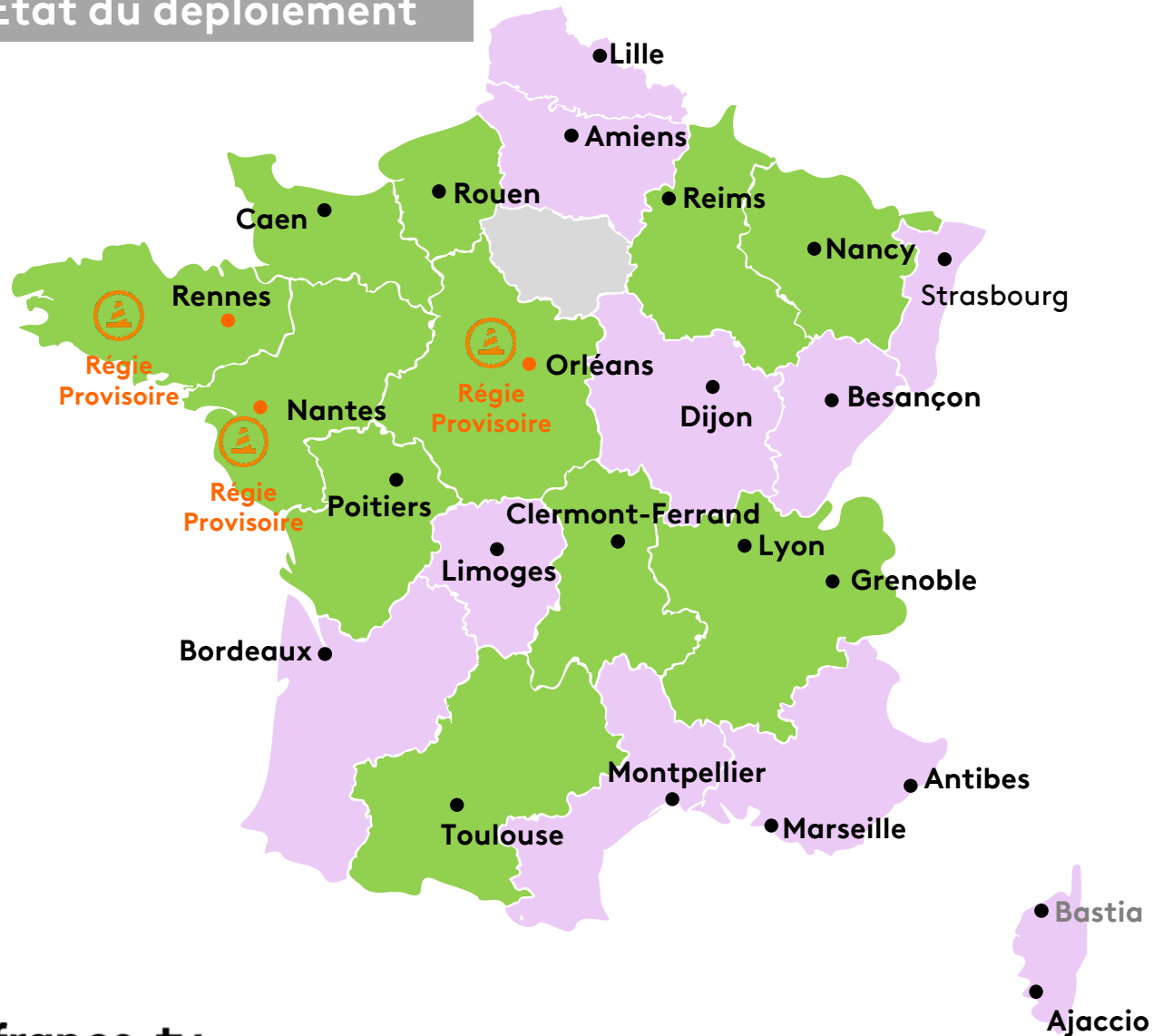
Régies COSMA (2025 => 2028)

- Antibes (Nice),
- Marseille,
- Montpellier,
- Lille,
- Amiens,
- Dijon,
- Besançon,
- Strasbourg,
- Limoges,
- Bordeaux,
- Ajaccio, Bastia

11 régies à renouveler

Point de Situation – Renouveau des Régies - Janv.2024

État du déploiement



Type de régies

- Régies ou futures régies MOSAR => 2019-2024
- Futures régies COSMA => 2025-2028



Toulouse janvier 2024

03

SQS

Site de Qualification

Projets sur le SQS

- ➔ **Régie MOSAR** Mise à jour et évolution de la configuration,...
- ➔ **NRCS** : OPENMEDIA : Mise à jour à venir avec intégration des nouvelles fonctionnalités.
- ➔ **Serveurs de diffusion** : Validation de la mise à jour...
- ➔ **Nouveaux Synthés** Validation des fonctionnalités et intégration à l'environnement OVD
- ➔ **Overdrive - Assistant de Production** : Qualification des fonctionnalités et modes d'exploitation.
- ➔ **Supervision des équipements** : Étude, intégration d'une nouvelle supervision
 - **Prometheus**: Logiciel libre de surveillance informatique et générateur d'alertes.
 - Grafana permet la [visualisation de données](#) et réalisation de [tableaux de bord](#) et des graphiques depuis plusieurs sources.

03

Présentation et définition du programme des tests



Organisation des tests :

Planning :

- ✓ Fin de l'expérimentation => 2023
- ✓ Mise en place de la structure de tests => début 2024
- ✓ Organisation de tests sur le SQS avec référents => 2024
- ✓ Réalisation des tests par rapport aux fonctionnalités.

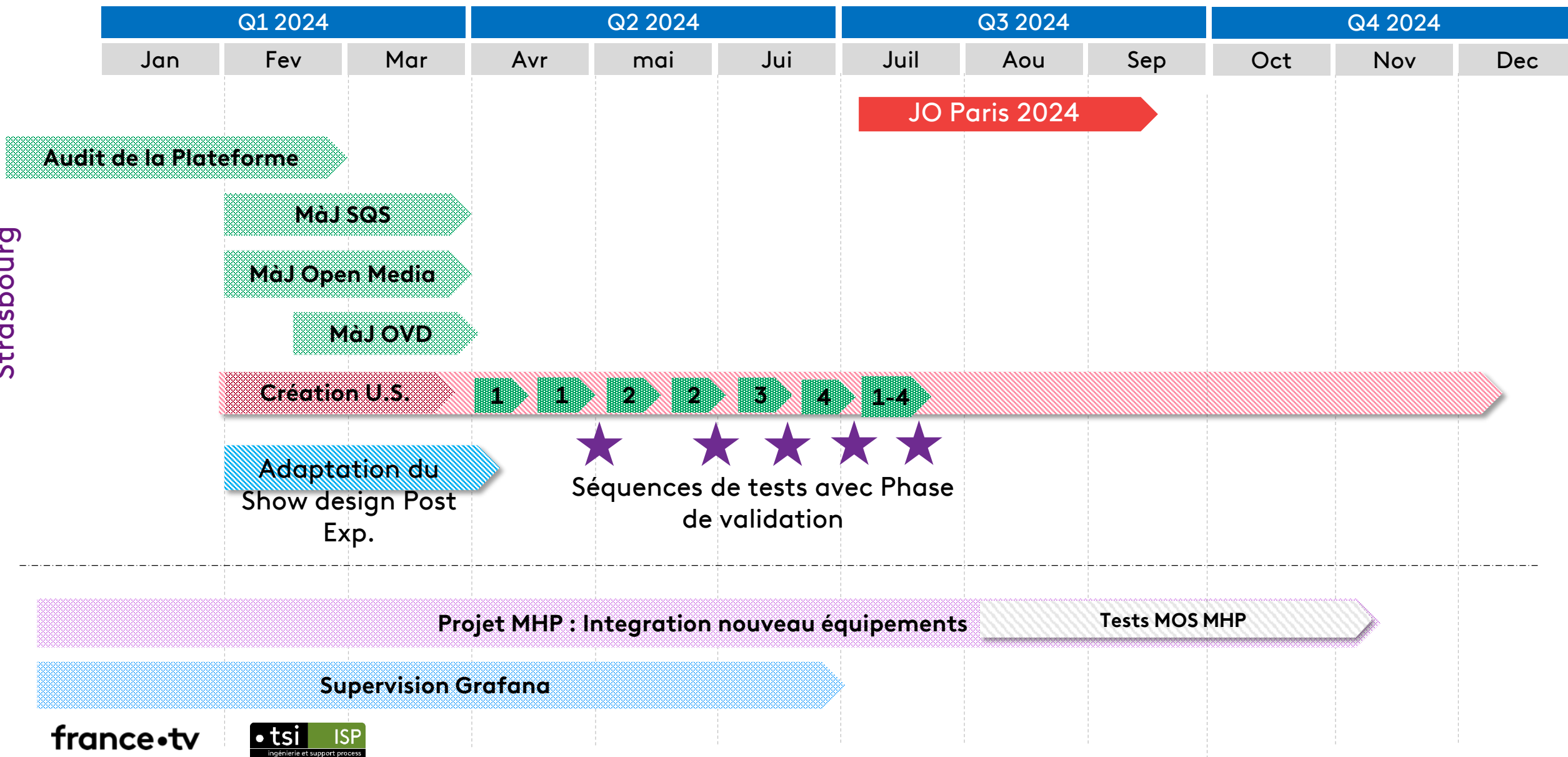
Organisation test OVD :

- Plateforme de test = SQS
- Audit du SQS.
- Remise à nx SQS
- Màj Interfaçage OVD / OpenMedia
- Définir avec les opérateurs les tests en fonction du cahier des Users Stories.
- Dérouler les tests par groupe de fonctionnalités de bases.

Travail éditorial sur les prochains mois en parallèles des tests et séquences d'interaction .

Planning SQS – 2024

Strasbourg



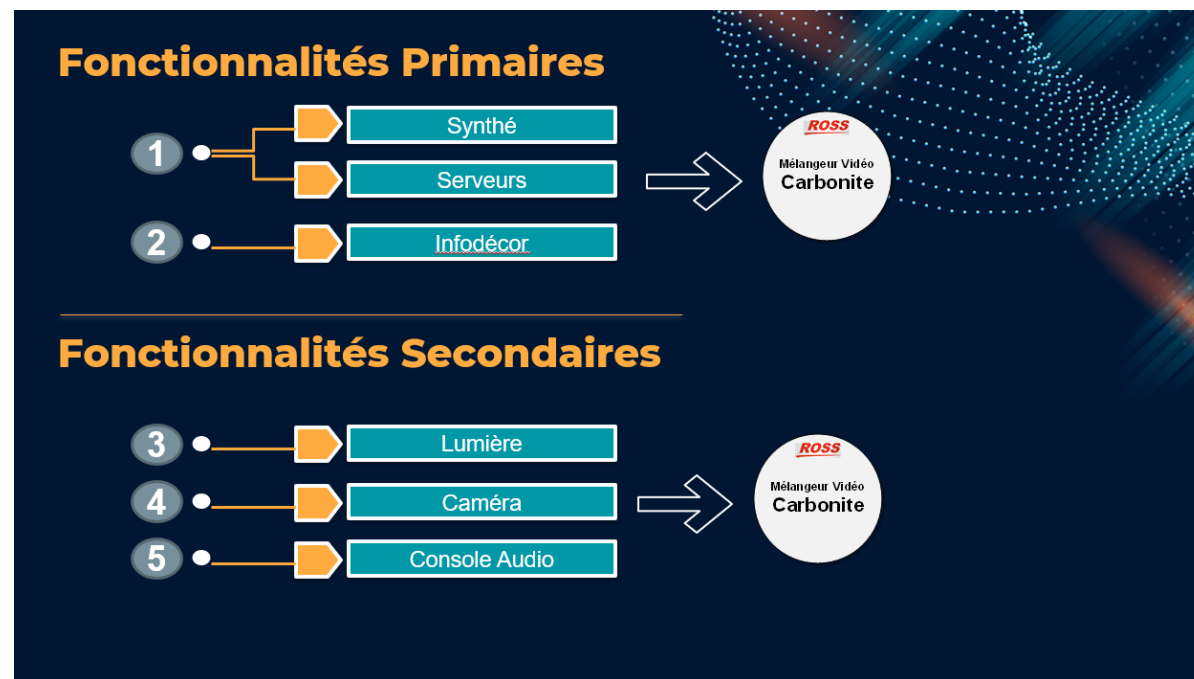
Les Fonctionnalités OVD attendues :

Fonctionnalités OVD Primaires :

- Phase 1: **synthé / serveur** (hors Showdesign)
- Phase 2: Infodécor (Maestro ou équivalent) (hors Showdesign)

Fonctionnalités OVD Secondaires :

- Phase 3: Lumières / fonctionnalités simples (hors Showdesign)
- Phase 4-5: Fonctionnalités complexes avec Showdesign



Document de spécifications fonctionnelles :

Expression de besoins à bien définir à partir d'un cahier précis de toutes les actions opérationnelles (à travailler avec les référents par User Stories) :

User Stories :

- Technologie.
- Ergonomie.

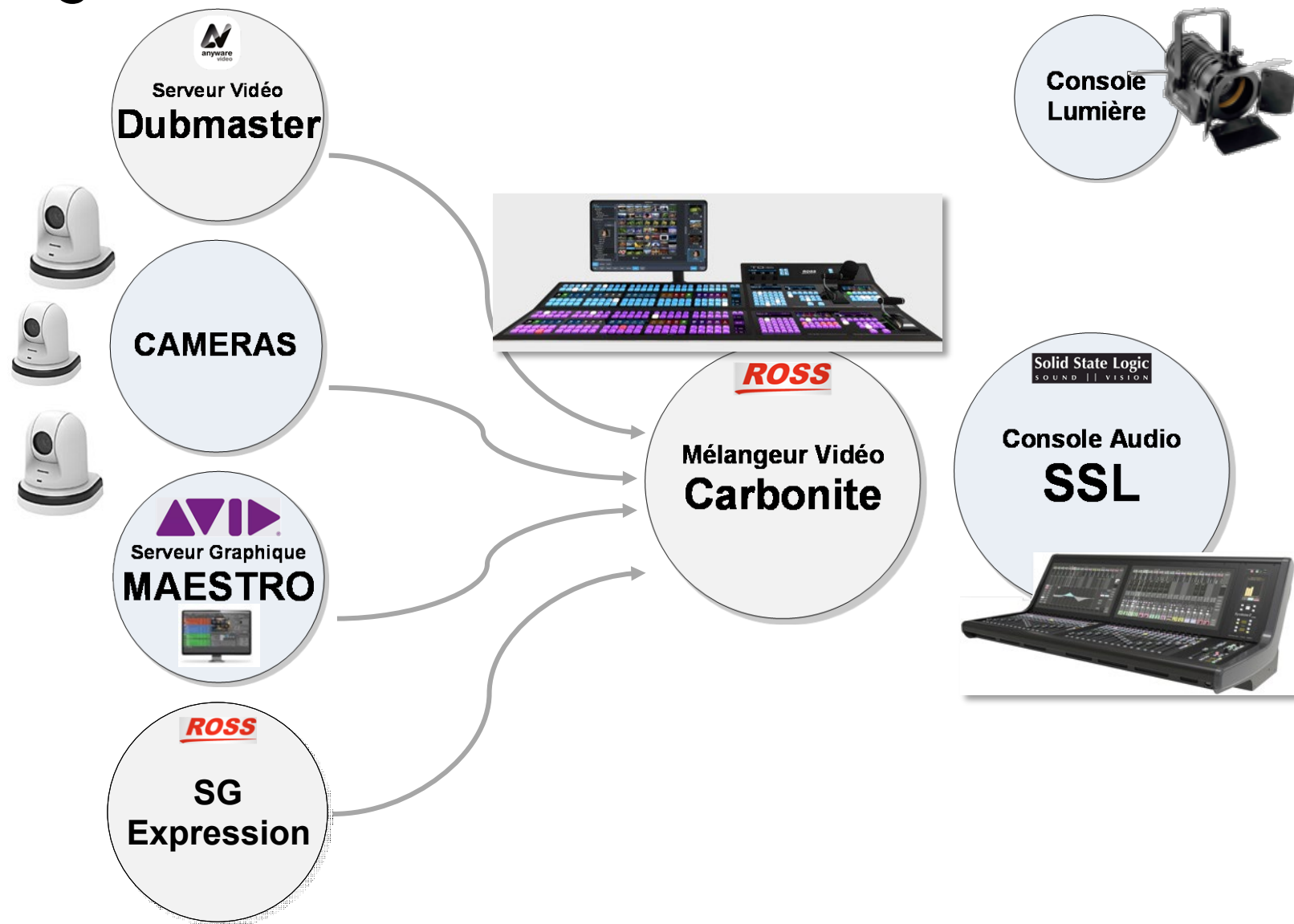
Création des User Stories à partir des documents existants en collaboration avec les référents.

Les user Stories doivent également décrire les différents modes d'exploitation et les bascules d'une régie.

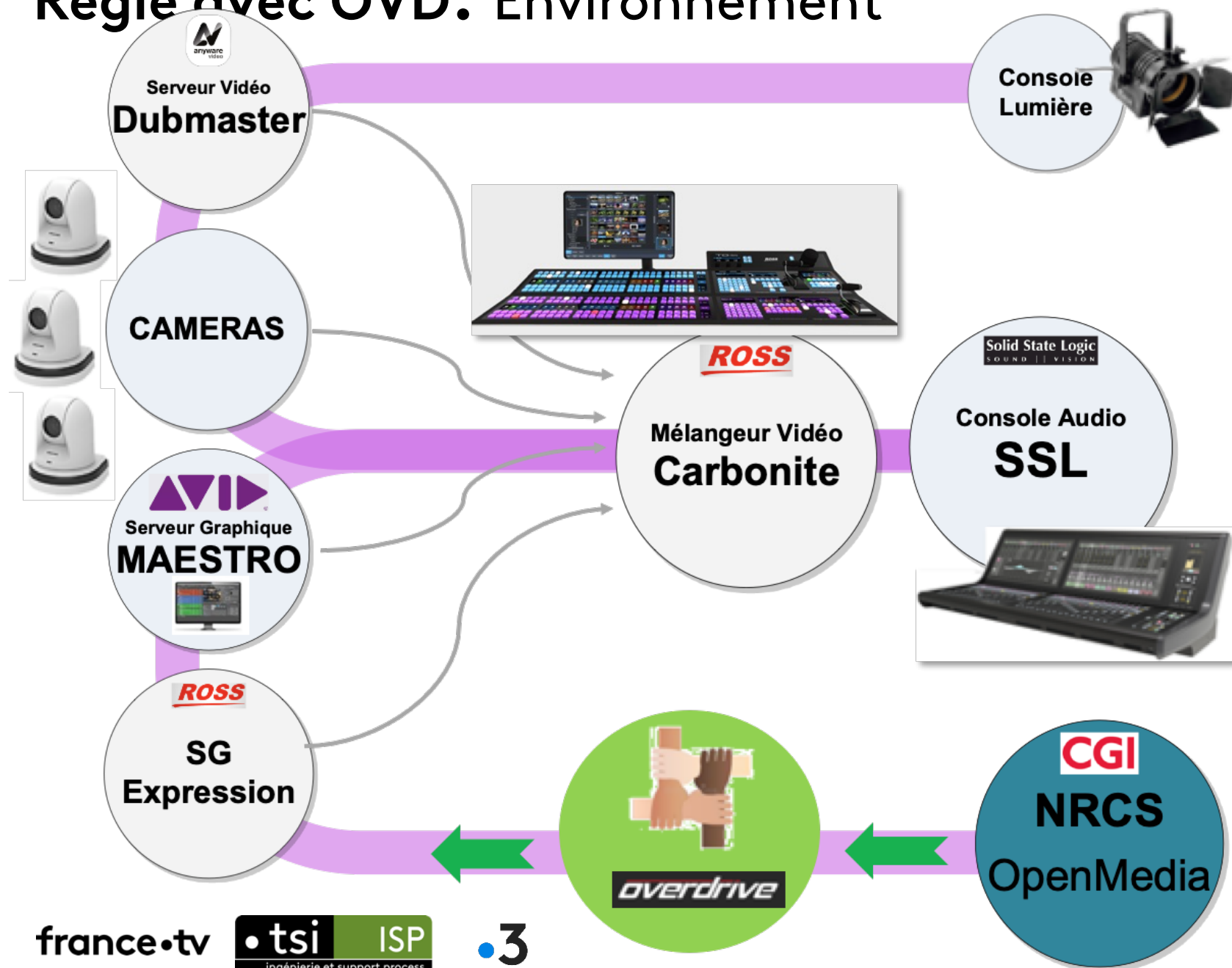
Les user stories sont des tâches de développement souvent exprimées sous la forme suivante : « persona (Utilisateur générique) + besoin + finalité ».

une user story est une explication non formelle, générale d'une fonctionnalité produit écrite du point de vue de l'utilisateur final.

Régie MOSAR: Environnement



Régie avec OVD: Environnement



The background is a solid black field populated with a grid of white dots. The dots are arranged in a regular pattern, with their sizes varying slightly across the grid, creating a subtle texture. The text 'Merci !' is centered in the middle of the image.

Merci !