



Commission Nouvelles Technologies du 13 novembre 2024 à Rennes

Membres de la commission présents :

Teddy Caruel, Sylvain Tocco, Olivier Mélinand, Aurélien Danerol, Nicolas Marousez
Salarié invité : Thomas Tourbier.

Techniciens de Rennes présents :

Eric Juchors (chef de fabrication), Bruno Antoniazza (TEVA), Gwendal Poiron (chef OPS), Guillaume Setan (chef d'équipements), Thierry Rey-Suares (responsable de maintenance).

Direction représentée par :

Mickaël Friederich (responsable de la coordination de l'exploitation du Réseau France 3), François Gascoin (chef de centre de Rennes), Christelle Lomenech (adjointe au chef de centre de Rennes Visio), Emmanuel Gonce (chef de projet IP en Visio).

Utilisation de la régie MOSAR lors des élections législatives 2024 :

Suite au changement de régie à Rennes, les élections législatives se sont faites avec la régie MOSAR provisoire.

Lors de notre visite, il nous a été présenté le dispositif qui a été mis en place pour les élections législatives 2024. Ce dispositif a été une réussite à l'antenne, mais il a fallu prendre des décisions qui ont impacté directement l'éditorial pour ne pas prendre de risques.

Il nous a été expliqué que le choix a été fait de créer une boucle des extérieurs. Ainsi, les directs passaient d'un lieu à un autre lieu, toujours dans le même ordre, car il n'était pas possible pour les techniciens vidéo de rentrer toutes les sources simultanément dans le mélangeur.

(Les autres régies MOSAR ont pour la plupart fait un autre choix en utilisant une sélection des sources extérieures en amont du mélangeur. Ce choix n'a pas été celui de la régie de Rennes. Après plusieurs heures de discussion, les techniciens nous ont tous fait part d'une certaine frustration due au matériel.

Ils avaient auparavant une régie de très bonne qualité avec un mélangeur haut de gamme, ainsi qu'une console son très performante.

Ils ont donc tous la sensation d'une perte en qualité et en possibilités, ce qui crée de la frustration.

L'un des exemples les plus parlants de cette frustration concerne une émission pour la jeunesse en langue bretonne, qui, avec le mélangeur actuel, oblige le réalisateur à utiliser une situation de contournement sur le mélangeur vidéo. Il n'utilise pas la barre de programme ni de preview, mais réalise à partir de la barre auxiliaire.

Durant notre visite, les techniciens nous ont montré plusieurs problèmes sur les outils de la régie, le mélangeur vidéo qui n'est pas suffisamment dimensionné, mais aussi la console son qui n'est pas adaptée au travail à quatre mains. Elle a également des défauts de fader et de réactivité du tactile.

Les salariés nous expliquent qu'il est bien sûr, possible de réaliser des journaux et des émissions avec la nouvelle régie, mais qu'ils perdent en **qualité**, en **confort** et en **réactivité**.

Pour les techniciens de Rennes la régie Mosar est effectivement capable de réaliser des JT quotidiennement en revanche, réaliser des émissions de programme plus ambitieuses est très compliqué. Elles ne peuvent être réalisées, dans certaines limites, qu'au prix de solutions de contournement.

Ils considèrent que la régie Mosar est donc moins disante que la précédente sur plusieurs points dont le mélangeur vidéo en termes de puissance et d'ergonomie, ainsi que la console son en termes d'ergonomie.

A noter que les salariés s'inquiètent sur les capacités de fabrication de cette régie. Ils craignent par exemple de perdre des émissions, faute de pouvoir répondre au cahier des charges.

En outre, la régie Mosar n'est pas évolutive. Elle est aujourd'hui au maximum de ses possibilités. La direction technique actuelle, qui n'est pas à l'origine de l'appel d'offre des régies Mosar, propose des solutions d'optimisation mais à ce jour c'est insuffisant et cela ne permet pas de mettre les utilisateurs dans des conditions similaires d'exploitation à leur ancienne régie, en tout cas sur les points névralgiques que sont les mélangeurs vidéo et audio.

Les salariés se retrouvent dans une situation de qualité empêchée. Un élu de la CSSCT, membre de la commission nouvelles technologies demande que l'impact des régies Mosar sur les salariés ne soit pas uniquement analysé en termes techniques mais également au niveau de la santé et de la capacité à fabriquer de nos antennes régionales.

Les membres de la commission demandent que l'objectif de fabrication assigné aux antennes régionales soit clairement connu en amont de l'appel d'offre des futures régies Cosma.

INTERPAM :

Les membres de la commission ont souhaité parler de l'InterPam, qui est une nouvelle fonctionnalité d'échanges automatisés entre régions de la plate-forme NRCS.

Bon nombre de techniciens vidéo se sont alarmés de l'arrivée de l'InterPam, cette fonctionnalité qui permet à une scripte de glisser un sujet (qui a moins de 14 jours) dans un conducteur, ce qui transfère automatiquement la couverture avec les différents éléments d'une région à une autre.

Cette activité était auparavant réalisée par les techniciens vidéo du nodal.

Ceux-ci ont donc la sensation d'une perte d'activité qui pourrait mener, par petites touches, à une perte d'emploi.

Il relève aussi un manque de reconnaissance, car ils n'ont pour la plupart pas été informés de la fonctionnalité qui pour certains les priverait déjà d'une partie de leur activité !

Cela crée de l'angoisse, de la frustration et un malaise au travail chez certains salariés.

Dans un mail d'information, la direction a envoyé une fiche d'information à des scriptes, chef d'édition, rédacteur en chef, rédacteur en chef adjoint, assistant de local, mais ils n'ont pas prévenu les premiers intéressés que sont les TEVA.

Les membres de la commission s'insurgent de cette façon de faire, ils précisent de plus qu'avec l'arrivée d'Overdrive qui envisage une façon de travailler en régie de fabrication à un seul vidéo au lieu de deux, les TEVA sont déjà dans une situation d'inquiétude qui pourrait être alarmante.

Le raté de communication sur l'InterPam ressemble à une goutte d'eau qui fera peut-être déborder le vase, aux dires de nombreux techniciens vidéos.

La direction nous précise que la fonctionnalité d'échanges automatisés entre régions est une ancienne fonctionnalité qui existait précédemment sous Mona/Lisa, mais elle n'est pas capable de citer les régions où cela se faisait. Les membres de la commission précisent que cette fonctionnalité existe, mais qu'elle était très peu utilisée.

Sous couvert de reprendre une fonction existante qui n'était pas utilisée partout, on met en place un système automatisé qui s'imposera partout. A partir de sa primo diffusion le fichier est transféré automatiquement à qui le demande, les cadres éditoriaux deviennent responsables des échanges.

Trois questions se posent :

Quelles stations utilisaient précédemment cette fonctionnalité ?

Quel est l'impact exact sur la charge de travail du technicien vidéo de Nodal ?

Quelles sont les perspectives professionnelles pour les techniciens vidéo dans l'environnement technique régional envisagé par la direction ?