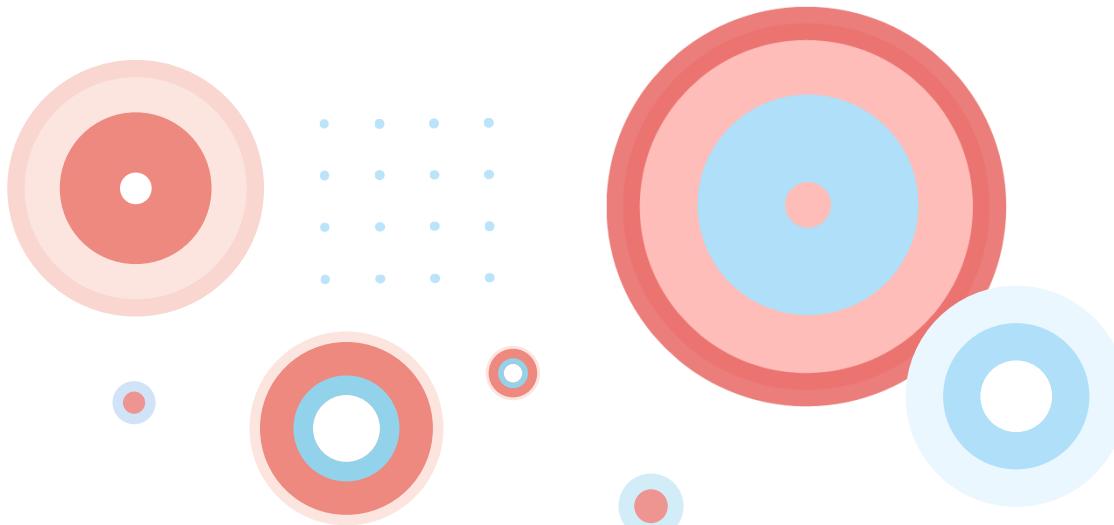


france.tv



france.3

## Bilan ateliers documentalistes 2024

CSE DES 19 ET 20 FÉVRIER 2025

FRANCE 3

# Objectifs et méthode

## Le contexte

Lors de la CASAR du 14 juin 2023 sur le numérique, les élus ont souligné le fait que les documentalistes CDI du réseau France 3 avait suivi en 2019 un cursus de formation sur le numérique, mais qu'à de très rares exceptions près, il n'y avait pas eu de mise en pratique.

La Direction du Réseau avait alors indiqué qu'un travail serait initié pour analyser cette situation.

Une cellule projet a été constituée, réunissant des managers des différents services concernés (rédactions régionales, direction du numérique de proximité, direction des technologies,...) et des représentantes de ce métier.

Les membres de cette cellule étaient, initialement: X. Riboulet, D. Vialanet, ML Ferracci, R. Chakir Trebosc, C. Fremy.

D'autres animateurs ont ensuite rejoint le groupe : S. Pellerin, M. Mercier, F. Ringuedé, E. Gonce, E. Girouard.

Enfin, un accompagnement par l'équipe de développement RH (F. Follea, I. Ginet, F. Liquet) a également été mis en place



# Objectifs et méthode

## La méthode :

Mise en place d'ateliers thématiques – visio de 1h30 à 2h00.

8/11/2023 : Appel à candidature à l'ensemble des documentalistes.

Sur 96 documentalistes : 30 salariés représentants 12 régions ont participé activement aux 3 ateliers, organisés de la façon suivante :

- Atelier n°1 « état des lieux » : Organisation de 3 sessions\* afin de permettre au maximum de référents d'y assister et laisser un maximum de temps pour des échanges et témoignages
  - \* avril 2024 , le 9 (matin et après-midi) et le 10
- Atelier n°2 « outils » : 3 juin 2024
- Atelier n°3 « numérique » : 27 janvier 2025
  - La Direction des Ressources Humaines FTV ayant organisé un webinaire les 22 et 23 octobre 2024 à l'attention des documentalistes de FTV, il a été décidé par l'équipe projet d'organiser le troisième atelier à l'issue de ce webinaire. En effet, celui-ci pouvait enrichir les travaux.



# Atelier n°1 – Etat des lieux

france•3

Etats des lieux des pratiques et des organisations de travail dans l'ensemble des rédactions du réseau

Les activités quotidiennes s'organisent autour de 3 axes :

- Indexation
- Revue de presse
- Recherche

L'atelier a permis de mettre en évidence que les moyens et outils utilisés pour ces 3 familles d'activité sont très variables.

Explications multifactorielles : antériorité du documentaliste, expériences mono-antennes ou multi- entités ( au sein de FTV ou à l'extérieur), demandes spécifiques de l'environnement de travail (manager, journaliste, donneur d'ordre...).

Ce constat vaut également pour les organisations du temps de travail, dont l'état des lieux a montré une hétérogénéité dans les pratiques du réseau.



## Atelier n°2 – Les outils

france•3

Recensement des outils utilisés et projection pour l'avenir

### Le prévisionnel autour de Newsboard :

- Traitement des mails adressés à l'équipe éditoriale de l'antenne,
- Gestion des événements sur du long terme au travers de l'agenda.

### Revue de presse :

- Les revues de presse sont traitées différemment d'une antenne à l'autre, par exemple
    - Publication de la revue au travers de l'agenda NewsBoard,
    - Solutions propriétaires
- Nécessité d'aller vers une solution commune qui répondra aux besoins.

### Indexation/recherche :

- Présentation de la solution d'indexation Perfect Memory pour les besoins de l'Outremer,
- Les fiches Sierra seront migrées vers le nouvel outil d'indexation du Réseau Régional,
- Aujourd'hui, les recherches sont principalement faites au travers de Sierra pour une récupération InaMediaPro.



# Atelier n°3 – Numérique

Thèmes abordés :

- **Point d'actualité sur l'avancée des projets techniques en lien avec les activités des documentalistes**
  - Sierra – Maintenance en conditions opérationnelles mais obsolescence de l'outil
  - Perfect Memory – outil retenu par FTV avec adaptation aux besoins par périmètre –
    - Appel à candidatures à venir de référents métier afin de participer à la vie du projet :
      - Valider que outil Perfect Memory est bien en capacité de répondre aux besoins du «réseau F3»,
      - Rédiger l'expression de besoins pour le «réseau F3» ,
      - Participer aux différentes phases projet dont, la validation d'aptitude au bon fonctionnement (VABF), ...
    - Planning : environ 18 mois de projet avant déploiement,
    - Le projet fera l'objet d'une présentation régulière pour suivi technique en Commission Nouvelle Technologie.
  - **Sondage sur les connaissances voire pratiques à titre personnel des référents en matière d'Intelligence Artificielle**
  - **Présentation d'une expérience IA**

Synthèse d'une BDD / rapport administratif des conseils municipaux avec l'IA pour en tirer des idées du sujet) avec cadrage des questions sur la base de « la note relative à l'utilisation de l'IA générative par les journalistes » de 2023
  - **Témoignages FTV sur l'ouverture (positionnement) du métier de Documentaliste vers les activités « émergentes » à développer : Veille – Sourcing – Fact Checking**
  - **Questions / réponses**

NOTA: étaient prévus 2 interventions, qui n'ont pu être abordées du fait de l'indisponibilité, le jour de l'atelier, des contributeurs invités :

- Revue de presse numérique sur Wakelet (avec maj dans la journée) + prévis Newsboar
- Témoignage d'un membre de l'équipe « Révélateurs », Bénédicte Mingot, documentaliste-révélatrice / Direction Info



## Conclusions et préconisations

L'ensemble de ces ateliers a permis plusieurs conclusions et d'identifier des préconisations :

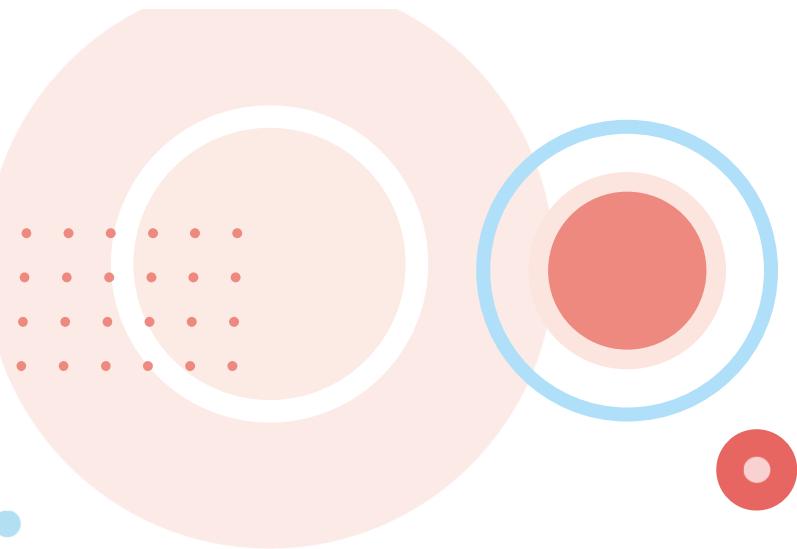
1. La population des documentalistes du réseau est partagée entre des professionnels désireux de maintenir les pratiques en place et d'autres manifestant une appétence sur les nouveaux outils et les nouveaux besoins
2. L'Intelligence Artificielle est vécue comme un risque pour une partie des activités (indexation) mais également comme une opportunité pour l'émergence d'autres activités (vérification) touchant à des savoir-faire intrinsèques au métier de documentaliste
3. L'hétérogénéité des pratiques, des outils, des organisations du travail au sein du réseau est un constat partagé qui ne facilite pas une organisation de travail claire et la valorisation des compétences des documentalistes au sein des rédactions

L'un des grands retours positifs de ces ateliers est qu'ils ont permis des espaces d'échange considérés comme précieux entre les membres de cette communauté qui, bien qu'importante, manque d'animation et d'interaction inter-antennes

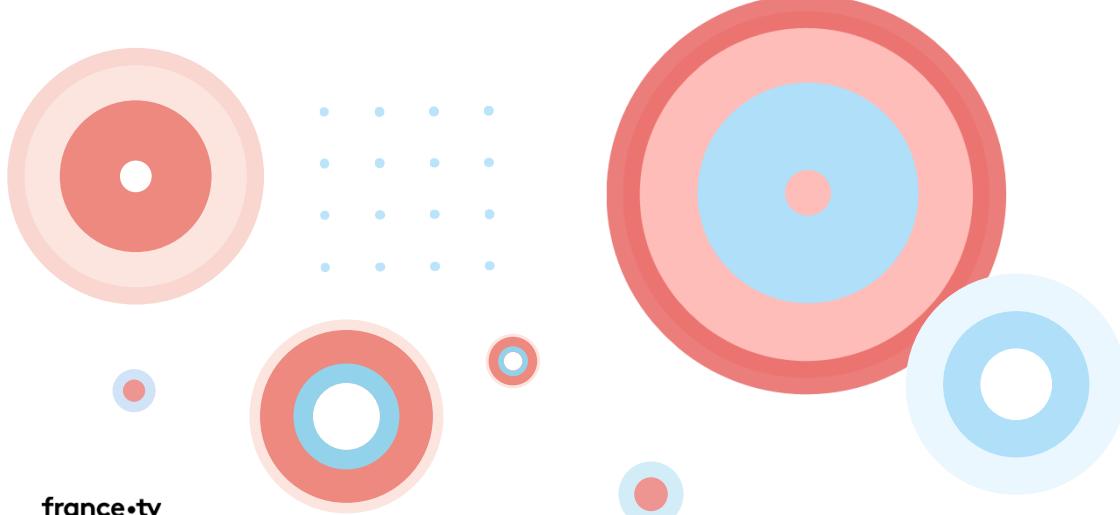
### Préconisations :

- Lancement d'une **mission auprès d'un rédacteur en chef** afin de redéfinir et prioriser les tâches de documentation attendues et utiles dans les rédactions du réseau en 2025, de les généraliser dans les 24 entités et de réaffirmer le rôle hiérarchique
- Nécessité de mise en place d'un **référent de la communauté de documentalistes** (activité auparavant tenue par Marie-Laure Piron avant son changement de poste)
- Nécessité de modifier les pratiques de revue de presse dans un objectif d'harmonisation et de mise en conformité par rapport aux contraintes de droit à la copie





france•tv



france•tv

france•3

Annexe



# ► Liste des référents

| n° chrono | Prénom        | Nom               | Antenne     | Région    |
|-----------|---------------|-------------------|-------------|-----------|
| 1         | Julien        | LEROY             | TOULOUSE    | OCCITANIE |
| 2         | Ginette       | SIE               | MONTPELLIER | OCCITANIE |
| 3         | Anne-Celine   | SOULAT            | LIMOGES     | NA        |
| 4         | Noemie        | TRABI             | ORLEANS     | CVL       |
| 5         | Marc          | MICHEL-DHERISSART | CAEN        | NORMANDIE |
| 6         | Sylvie        | AMAN              | BORDEAUX    | NA        |
| 7         | Marie-Pierre  | GOISSEAUD         | BESANCON    | BFC       |
| 8         | Jean-François | CAUSSINES         | TOULOUSE    | OCCITANIE |
| 9         | Vanessa       | RENARD            | ANTIBES     | PACA      |
| 10        | Stéphanie     | MARECHAL          | AMIENS      | HDF       |
| 11        | Coralie       | ROLAND            | LIMOGES     | NA        |
| 12        | Jean-Paul     | VALENTINI         | CORSE       | CORSE     |
| 13        | Fanny         | VELTEN            | ANTIBES     | PACA      |
| 14        | Sidonie       | VILCOQ            | ROUEN       | NORMANDIE |
| 15        | Sylvain       | CANAUD            | LYON        | AURA      |
| 16        | Sophie        | ALI ASSOUMANI     | REIMS       | GRAND-EST |
| 17        | Juliette      | PIERENS           | CAEN        | NORMANDIE |
| 18        | Celine        | DUGAIN            | MARSEILLE   | PACA      |
| 19        | Sarah         | BECQUET           | ROUEN       | NORMANDIE |
| 20        | Caroline      | VILCOCQ           | CAEN        | NORMANDIE |
| 21        | Christelle    | DURAND            | GRENOBLE    | AURA      |
| 22        | Sandrine      | BASTIEN           | STRASBOURG  | GRAND-EST |
| 23        | Magalie       | DE BENEST         | TOULOUSE    | OCCITANIE |
| 24        | Eva           | CLOUET            | NANTES      | PDL       |
| 25        | Sophie        | CHARLES           | NANTES      | PDL       |
| 26        | Tania         | HOUDEMOND         | RENNES      | Bretagne  |
| 27        | Catherine     | BLAISON           | DIJON       | BFC       |
| 28        | Evelyne       | DUCLOS            | BORDEAUX    | NA        |
| 29        | Rabea         | CHAKIR-TREBOSC    | BORDEAUX    | NA        |
| 30        | Chantal       | FREMY             | TOULOUSE    | OCCITANIE |



The background features a minimalist graphic design with overlapping circles. A large, semi-transparent light orange circle is positioned on the left. To its right is a smaller circle with a red center, a light orange ring, and a light blue outer ring. Below these are two more circles: one with a red center and a light orange ring, and another with a light blue center and a light orange ring. Scattered throughout the design are small, semi-transparent dots in various colors (red, blue, light orange) and a few small, solid black circles.

france•3

Merci