



france•tv

Caméra Z200


Son déploiement





france•tv

Sommaire

1. Déploiement dans nos antennes
 2. Retour d'expériences des utilisateurs
 3. Synthèse et mesure d'accompagnement
- 

Historique et principe de mise en œuvre

Présentation sur le second semestre 2025 à un certain nombre de référents techniques

2 caméras sont mises à disposition des référents techniques des antennes qui le souhaitent découvrir et faire découvrir la Z200 à leur JRI

- Actuellement sur Rouen

Déjà 26 caméras dans 15 antennes du réseau régional donc 4 caméras en cours d'acquisition sur 2026.

Intégration de la caméra dans nos workflow i.media (adaptation) MXF et H265



Retour d'expériences des utilisateurs

Points positifs

- **L'ergonomie** : la caméra est bien pensée et intuitive : poids raisonnable et maniable
- **Le Zoom** : puissant et performant, zoom arrière important, crop sur 4K , stabilisateur très efficace
- **Le système de mise au point** : Automatique excellent par un simple appuis sur écran, fonction de tracking très pratique
- **La profondeur de champs** : très grande avec une zone de netteté facile à trouver
- **Le viseur extérieurs** : propose une grande luminosité, même en plein soleil
- **Polyvalence** : Caméra hybride intéressante pour remplacer les X200
- **Certaines fonctions avancée remarquables** : Tracking, zoom numérique performant, stabilisation efficace Hute sensibilité ISO

Point négatifs :

- **La sensibilité** en basse lumière, nécessité de monter le gain de façon non conventionnelle
- **Menus complexes** : arborescence nouvelle, subtilités peu intuitives nécessitant une prise en main
- **Gestion du paramétrage** à faire sur une carte SDXC plus coûteuse
- **Fragilité du viseur** : nécessite de faire attention à sa manipulation
- **Légère latence** sur le bouton zoom
- **Surexposition en contre--jour** : réagit différemment des anciennes caméras au niveau du rendu écran viseur
- **Pas de mode macro** : semble-t-il

Synthèse et mesure d'accompagnement

Le caméscope Z200 n'est pas différent du standard Sony mais nécessite de passer un peu de temps à la manipuler. Son utilisation en basse lumière fait partie des particularités à bien appréhender.

Certains Jri ont pris le temps de tester cette caméra et n'ont pas de difficultés particulières. Alors que d'autres considèrent la Z200 peu performante en intérieur.

Nous avons programmé mis en place de 4 sessions teams découvertes faites par un JRI de Montpellier à destination de référents techniques et référents JRI échelonnées sur de fin avril au début Juin.

The image features a central text element 'Merci' in a bold, black, sans-serif font. This text is surrounded by a decorative border composed of numerous small, colorful circles and dots. The circles vary in size and color, including shades of blue, red, yellow, green, purple, and grey. Some circles are solid, while others have concentric rings or smaller circles inside them. The arrangement of these circles is somewhat irregular, creating a vibrant and textured frame around the central text. On the far left and far right edges of the image, there are two solid black circles of medium size, one partially cut off by the edge.

Merci